窗边的小豆豆

[日]黑柳彻子/著

每个人都能在这本书里找到自己阳光灿烂的童年

[日]岩崎千弘/图

赵玉皎/译

新经典文库

Naturing 01

窗边的小豆豆

[日]黑柳彻子／著

[日]岩崎千弘／图

赵玉皎／译

每个人都能在这本书里找到自己阳光灿烂的童年

海的味道 山的味道

小哑子用手说话

从今天开始上学

电车教室

第一次来车站

只是闹着玩

一生的心愿

暑假开始了

野炊的伴侣

温泉旅行

我喜欢图书室

尾巴

健康树皮

新经典文库

Naturing 01

苹果读书
iBook.178.COM
最好的ePub制作分享平台
ibook.178.com

目录
Content

窗边的小豆豆全集 - 第一章

窗边的小豆豆全集 - 第二章

窗边的小豆豆全集 - 第三章

窗边的小豆豆全集 - 第四章

窗边的小豆豆全集 - 第五章

窗边的小豆豆全集 - 第六章

窗边的小豆豆全集 - 第七章

窗边的小豆豆全集 - 第八章

窗边的小豆豆全集 - 第九章

窗边的小豆豆全集 - 第十章

窗边的小豆豆全集 - 第十一章

窗边的小豆豆全集 - 第十二章

窗边的小豆豆全集 - 第十三章

窗边的小豆豆全集 - 第十四章

窗边的小豆豆全集 - 第十五章

窗边的小豆豆全集 - 第十六章

窗边的小豆豆全集 - 第一章

在自由冈车站走下大井町线的电车，妈妈拉着小豆豆的手朝检票口走去。小豆豆以前很少乘电车，所以她珍惜的把车票攥在手里，舍不得交出去。她问检票员叔叔：

“这张票能留给我吗？”

“不行呀！”

检票员叔叔说着就从小豆豆手里把车票拿走了。小豆豆指着检票箱里积满了的车票问：

“这些全是叔叔的吗？”

检票员叔叔一边匆忙地收票一边回答说：

“不是我的，是车站的。”

“喔……”

小豆豆恋恋不舍地低头瞧着票箱说：

“等我长大了，也要当个检票员！”

检票员叔叔这才瞟了小豆豆一眼，说：

“我的儿子也说想到车站工作，你们一块干好啦！”

小豆豆稍走开一点，瞧着检票员叔叔。叔叔身体很胖，戴着眼镜，仔细看去，还显得很和善。

“嗯……”小豆豆把手叉在腰间，一面观察一面说：“跟检票员叔叔的孩子一起干活也不错，不过我还得考虑一下，因为从今天起就要到新学校上学，以后就忙啦！”

说着小豆豆跑到了正等待她的妈妈身边，并且大声说道：

“妈妈，我想当个检票员！”妈妈象是早料到了似的说：

“那么，你原来想当间谍的事又怎么办呢？”

小豆豆让妈妈牵着手，边走边想。

“是啊！以前是下决心坚决要当个间谍的。不过，能当个刚才那样的人也不错呀！他能把车票收成满满一箱子呢！”

“对了，就这样！”

小豆豆想得很美，仔细观看着妈妈的脸色，扯开嗓门问道：

“妈妈！我本来是想当间谍的，可现在想当检票员了，行吗？”

妈妈没有回答。说实在的，妈妈现在心里非常不安。如果马上要去的这所小学不收留小豆豆的话……。妈妈的比帽上插着朵小花，她那漂亮的孔现在变得有点严肃了。她看了看小豆豆。小豆豆正一边在路上蹦跳一边嘴里像机关枪似的说着什么。

小豆豆并不晓得妈妈心中的忧虑，当与妈妈的视线相遇时，她兴致勃勃地笑着说：

“妈妈，我什么都不干了，还是当个广告宣传员吧！”

妈妈有些失望地说：

“快，要迟到啦！校长还在等我们呢！别说话了，快往前赶路吧！”

一座小小的校门出现在她们母女俩面前。

在迈进这所学校的校门之前，小豆豆的妈妈为什么会感到不安呢？要讲原因的话，那是因为尽管小豆豆还是个小学一年级的学生，却已经被学校开除了。一个小学一年级的学生！！

事情就发生在上个星期。妈妈被小豆豆的班主任老师叫去，听到老师明确地对她说：

“有府上的小姐在，整个班里都不得安宁。请您把她带到别的学校去吧！”

年轻漂亮的女教师又叹息着重复了一句：

“实在是没办法呀！”

妈妈吃了一惊，心想：

“究竟出了什么事……？这孩子都干了些什么，怎么会把全班都搅得不得安宁呢……？”

老师眨了眨弯弯的睫毛，一面用手抚弄着烫得朝里卷曲的短发，一面解释道：

“起初，正上课的时候，她总要把课桌盖开开关关地弄上上百遍。因此我就对她说：‘没有事就不要老这样开来关去的。’于是，府上的小姐就把笔记本、铅笔盒、教科书统统塞进桌斗里，然后再一样一样地取出来。譬如听写的时候吧！府上的小姐首先把桌盖打开，把笔记本拿出来。紧接着就‘叭哒’一声飞快地把桌盖盖上。接着又马上打

开，把头钻进去，从铅笔盒里拿出写‘a’字的铅笔，再急忙关上，然后动笔写‘a’字。然而，她没写好，或者写错了。于是又把桌盖打开，把头钻进去取出橡皮，再关上桌盖，马上匆匆忙忙地用橡皮去擦，接着又以惊人的速度打开桌盖把橡皮放进去，再盖好桌盖。可是，她又马上打开了。我一看，原来只写了一个‘a’字，就把所有的文具一件一件地收进桌斗里去了。先收铅笔，关上，再打开，再把笔记本放进去……，就这样折腾来折腾去。而且当写第二个字母‘i’字时，又是从笔记本开始，铅笔，橡皮……，每当这时候，眼前就是开书桌，关书桌，令人眼花缭乱。简直弄得我目不暇接。可她毕竟还是有事时才这样做的，我也不好说不允许。不过……”

老师似乎又想起了当时的情景，眼睫毛眨动得越来越快了。

听到这里，妈妈才有些明白小豆豆为什么要把学校的课桌开过来又关过去的了。

妈妈想起来了，小豆豆上学头一天，放学回来后曾特别兴奋地向妈妈这样报告过：

“妈妈，学校真棒！家里桌子的抽斗是这样拉出来的，可学校的桌子上面有盖。和垃圾箱的盖子差不多，只不过更滑稽，什么东西都能收进去，可好玩哩！”

妈妈眼前仿佛浮现出小豆豆淘气的情景：她坐在从未见过的课桌前，正好奇地把桌盖一会儿打开，一会儿关上。妈妈心想：“这也不能算什么坏事。只要慢慢习惯了，就不会再那样开来关去的了。”但口上却对老师说：

“我可以常常提醒她……”

然而老师却用比刚才略高的声音说道：

“如果仅仅是这么一件事，那倒好了！可是……”

妈妈觉得浑身一阵紧张。老师把身体稍向前挨近了说：

“有时我心里正在庆幸：啊，桌子不响啦！谁知这回是正上课时她站起来了！而且一直站在那里！”

妈妈又吃了一惊，问道：

“站？站在什么地方呀？”

老师有点生气地说：

“站在教室窗户旁边。”

妈妈不明底细，接着问道：

“站在窗边干什么呢？”

老师半吼似地说：

“为了把化装广告宣传员叫进来呗！”

把老师的话归纳起来，大致情形是这样的：

第一节课里，小豆豆把课桌“叭哒叭哒”地弄了一通以后，就离开座位站到窗边往外看去。于是老师心想：如果能安静下来，她站在那儿也可以。然而就在这时小豆豆却突然对着窗外大声喊叫起来：“广告宣传员叔叔——！”

一般说来，这个教室的窗户对小豆豆来说是很惬意的，然而却使老师大伤脑筋。因为教室在一楼，偏偏又紧靠马路。而且，说到院墙，也仅仅是一道矮树墙。所以小豆豆很容易就能同路上的行人搭

话。瞧吧，过路的那位化装广告宣传员被小豆豆这么一喊，果真来到了教室跟前。这下小豆豆可乐坏了，冲着全班同学喊道：

“来啦！来啦！”

教室里正在上课的孩子们听她这么一喊，全都拥向窗边异口同声地喊了起来：

“化装广告宣传员——！”

于是小豆豆便向广告宣传员央求说：

“喂！演一会儿给我们看看好吗？”

本来路过学校附近的时候，化装广告宣传员是压低了声响的。可由于小豆豆这难得的央求，他便放开了手脚。又是单簧管，又是三弦琴，敲锣打鼓地热闹了一通。这时候老师怎么样了呢？她只好独自站在讲台上，耐着性子等待闹过这阵子去，心想：“就耐心等到这支曲子奏完吧！”

不一会工夫，曲子奏完了，化装广告宣传员走了，学生们也回到了自己的座位上。然而，令人吃惊的是，小豆豆却仍然站在窗边不动。老师问她：“你怎么还在那里？”

小豆豆一本正经地答道：

“要是再有别的化装广告宣传员来了，我还得和他们说话呢！再说，刚才的化装广告宣传员要是回来了，那可就麻烦了。”

“照这样下去，简直就无法上课啦！这您总该明白的吧？”

在向小豆豆妈妈介绍上述情况的过程中，老师越来越控制不住自己的感情了。

妈妈暗自想道：“唔，这么说来，也确实难为老师啦！”

冷不防老师又用更高的嗓门说了两个字：

“还有……”

妈妈这时已经不仅仅是吃惊了，她怀着十分尴尬的心理问道：

“怎么，还有吗……？”

老师立即答道：

“是的，还有。如果能数得过来的话，我这次也不会请求您同意让府上的小姐退学了。”

老师稍微镇静了一下，望着妈妈的脸说：

“就拿昨天来说吧，她又站到窗边去了，我以为又是化装广告宣传员过来了，就仍旧讲课。可她却突然大声嚷了一句：‘你干什么哪？’很显然这是在向一个人问话啦！可从我这里又看不到对方是谁，正在捉摸的时候，只听她又大声问了一句：‘喂，你在干什么呀？’这次倒不是冲着街上喊，而是朝着上面问的。我也有些纳闷了，于是便侧耳听了听，以为会听到对方的回答，结果却根本没有回音。然而府上的小姐却还在起劲儿地问：‘喂，你干什么哪？’这样一来课也就上不下去了，因此我就走到窗边想看看她究竟是在和谁讲话。从窗口探出头向上一看，啊！原来是只燕子正在教室的屋檐下筑巢。她是在跟那只燕子搭话呢！说起来我也并不是不理解孩子们的心情，不能说孩子们向燕子搭话就是办了傻事。不过，我觉得，她不应该在课堂上用那么大的声音向燕子问个没完。”

听到这里，妈妈简直不知道怎样道歉才好，可是还没等妈妈开口，老师马上又说下去了：

“还有这么一件事。在上第一次图画课的时候，我让同学们画一面国旗，其它孩子都在图画纸上老老实实地画了一面太阳旗，可府上的小姐却照着《朝日新闻》报纸上的样子，画起军舰的旗子来了。我想就让她那么画吧！谁知她又在旗子的四周加上了穗子。穗子，就是青年团什么的那类旗子上的穗子。我想这也行吧，因为估计她在什么地方见过。可一转身的工夫，哎呀，满桌子上都画满了黄色的穗子！图画纸的大部分都画上了这样的旗子，已经没有什么空地方加穗子了，但她仍用黄蜡笔喀哧喀哧的往画上添穗子。当然这样就画到纸外边去了，把纸挪开一看，桌子上留下了很重的蜡笔道道，像锯齿一样，不管怎么擦也擦不掉。不过还好，只有三面有锯齿。”

妈妈诚惶诚恐地连忙问道：

“怎么只有三面……？”

老师看来已经讲累了，然而还是很有耐心的解释道：

“因为她已经把旗杆画到左面去了，所以只在旗子的三面画上了锯齿。”

妈妈感到心里松了一口气，说：

“啊，因此才只有三面……”

这时老师又以十分缓慢的语气一板一眼地说：

“虽说有一面没有锯齿，可是旗杆的一端还是画到桌子上去了！！”

老师站起身来，表情相当冷淡，画龙点睛地说：

“对此感到挠头的不止是我。听说隔壁一年级的班主任老师也很为难。因此……”妈妈不得不下决心了。她想，这样下去确实太影响其他学生了。看来是得找个学校转学了。要设法找到这么一所学校，它既能理解这孩子的性格，又能教育她和小朋友们一道学习下去。……

于是妈妈四处奔走，总算找到了现在要去的这所学校。

妈妈并没有把退学的事告诉给小豆豆。妈妈知道，即使说了她也弄不清自己哪儿不好，再说因为这些事让小豆豆背上思想包袱也不合适，还是等长大了再告诉她吧！妈妈只是对小豆豆这样说道：

“小豆豆想不想到新学校去呀？听说那可是一所好学校哩！”

小豆豆稍微考虑了一下，然后说：

“想去，可……”

妈妈心想：这孩子现在在想些什么呢？难道说她已经隐隐约约意识到退学的事了吗？……

就在这时，小豆豆突然扑进妈妈的怀里，问道：

“妈妈，这次去的学校，会不会有好的化装广告宣传员来呀？”

总之，由于上面那些缘故，小豆豆和妈妈现在正朝着一所新学校走去。当新学校的大门清晰地呈现在母女俩面前的时候，小豆豆站住了。因为她以前上学的那所学校的大门有精致的混凝土柱子，校名也写得很大。而这所新学校的门柱却是两棵挂着树叶的小树。

“是从地底下长出来的门哩！”小豆豆朝妈妈说，接着又补充了一句：

“它一定长得很快，马上就能超过电线杆子呢！”

的确，这两根门柱是带根的活树。小豆豆刚走进门口，又突然歪起了小脑袋。怎么回事呢？原来写着校名的牌子大约是被风刮的，歪歪斜斜地挂在“门”上。“巴学园。”

小豆豆仍旧歪着脑袋，口里念着牌子上的校名。

她正想问妈妈“巴”是什么意思，眼角里又映进了一样意想不到的东西。小豆豆弯下腰，把头钻进门口的树墙缝里，朝院内仔细瞧去。小豆豆犹豫了，眼前出现的景象使她大为吃惊：

“妈妈，那是真电车吗？怎么摆到学校里来啦？”

校园里确实摆着六辆名副其实的电车，都不能开了，是当教室用的。小豆豆觉得好像在梦境里一般。“电车教室……。”

窗边的小豆豆全集 - 第二章

电车的玻璃窗在阳光下闪闪发光。小豆豆两眼闪着光芒直盯盯地瞧着电车，小脸蛋儿不由得也红光闪闪。

紧接着，小豆豆“啊”地一声高兴得叫了起来。立即奔电车教室那里跑去。一边跑一边朝妈妈叫：

“妈妈，快！快来坐坐不会动弹的电车！”

妈妈愣了一下，马上跟着跑了过来。妈妈以前当过篮球运动员，到底比小豆豆跑得快，正当小豆豆差一点就要跑到车门前时，被妈妈拽住了裙子。妈妈紧紧地抓住小豆豆的裙子说：

“不行呀！这些电车都是这所学校的教室，你还没有被这个学校接收呢！假如你实在想乘这些电车的话，就和咱们马上要去拜访的校长先生好好说说。如果顺利的话，就可以进这所学校了，懂吗？”

小豆豆对不能立即乘上电车感到特别遗憾。但她还是听妈妈的话，便大声应道：

“好吧！”

然后又补充了一句：

“我可喜欢这个学校啦！”

妈妈很想说小豆豆喜欢不喜欢这学校倒无所谓，主要的是要看校长是否喜欢小豆豆。

妈妈松开小豆豆的裙子，拉着她的手向校长办公室走去。

无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当作围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

校长室不在电车里。正对校门的地方有一个成扇形的石头台阶，大约有七级，登上最高一级向右一拐就是校长室。

小豆豆挣开妈妈的手跑上了台阶，但她却突然停住脚步又扭身跑了回来。因此同随后上来的妈妈差一点撞了个满怀。

“怎么啦？”

妈妈以为小豆豆又要变卦，连忙问道。

小豆豆刚好站在最上面的台阶上，一本正经地小声问妈妈：

“我们现在要去见的人，不是电车站上的吧？”

也许因为妈妈是位非常耐心的人，要么就是因为妈妈爱打趣，只见她把脸贴在小豆豆的脸蛋上，用同样小的声音问：

“怎么啦？”

“我在猜，虽然妈妈管她叫校长先生，可他有这么多电车，他本身还能不是车站上的人吗？”

确实，用淘汰下来的电车作教室的学校是很少见的，所以小豆豆产生疑问也是可以理解的。妈妈心里也觉得有道理，但此刻却没有工夫向她解释，因此只好说：“好吧，等一会儿你自己问校长先生好啦！这件事可以和你爸爸的情况联系起来，你想想看？你爸爸是拉大提琴的，也有好几把小提琴，可他并不是卖小提琴的，对吧？这样的人也是有的呀！”

小豆豆说了声“是吗”，就拉起了妈妈的手。小豆豆和妈妈一走进校长室，一位男人立即从椅子上站了起来。

这个人头发稀疏，门牙已经脱落，脸色很好，身材虽不太高，肩膀和胳膊却很结实，整整齐齐地穿着一身已经陈旧的黑色西装。

小豆豆连忙向他鞠了一躬，兴冲冲地问道：

“您是校长先生，还是电车站的人呀？”

妈妈慌忙想解释，但那人却抢先笑着答道：

“我是校长呀！”

小豆豆非常高兴地说：

“太好了！那就求求您吧，我想上这个学校！”

校长让小豆豆坐到椅子上，然后转过身对妈妈说：

“好，现在我来和小豆豆谈谈，您可以请回了。”

小豆豆在一刹那间感到有点紧张，但马上又想到，和这位校长先生谈话一定很好玩。妈妈很干脆地说：

“那么就拜托您了。”

然后关上门走出去了。

校长把椅子拖到小豆豆跟前，和小豆豆面对面坐下来说：

“好，随便给老师说点什么吧！把你心里想说的话，全都讲出来。”

“心里想说的话？”

小豆豆本来想，大概是问到啥就回答啥吧？可听到校长说“讲什么都可以”，便立刻兴致勃勃地讲了起来。虽然讲得有点颠三倒四，但小豆豆还是一个劲地讲着。她讲的内容有：

来时乘坐的电车开得很快。

曾向电车检票员叔叔要一张车票，但是没给自己。

原来上学的那个学校的女班主任老师长得很漂亮。

那个学校有一个燕子巢。

家里有一只褐色的名叫洛克的狗，会做出“伸爪”和“对不起”的姿势，吃完饭以后还会做出“吃饱了”的样子。

在幼儿园的时候，爱把剪刀放在嘴里，咔嚓喀嚓地剪着玩，这时老师总是生气地说：“要剪掉舌头的！”可自己还照样玩了好多次。

鼻涕流出来的时候，总爱嗞拉、嗞拉地抽鼻涕，因为怕挨妈妈骂，才赶快把鼻涕擤掉。

爸爸在海里游泳游的真棒，还会跳水。

小豆豆滔滔不绝地讲了这么许多。校长一会儿笑，一会儿点头，一会儿又说：“还有呢？”因此小豆豆更高兴了，便一个劲地讲了下去。不过到后来终于没话好讲了。当小豆豆闭住嘴巴正在心里搜寻话题时，校长开口了：

“讲完了吗？”

小豆豆觉得就这样收场未免太遗憾了。

这可是个难得的好机会，要把所有的话都讲给校长听才行。

“还有什么好讲的呢……？”

小豆豆在脑海里紧张地思索着。想着想着，小豆豆差点叫出声来，“啊，有啦！”

又找到话题了。

又找到话题了。

这是一个有关连衣裙的话题：

有一天，小豆豆穿上了连衣裙。小豆豆的连衣裙一般都是妈妈亲手缝制的，但今天穿的却是买来的。之所以穿上买来的连衣裙，这里面也有一点原因。在这以前，小豆豆每天傍晚从外面回来时，不论哪件连衣裙都会被撕破，有时甚至被撕成一条一条的！妈妈根本闹不清为什么会弄成这个样子，而且，有时连白棉布做的带橡皮筋的裤衩也会撕的破破烂烂的。据小豆豆自己说，她从人家院子里横穿过去，有时是钻篱笆墙，有时是钻围荒地的铁丝网时“弄成这样的”。总之，早晨出去时穿着妈妈亲手做的漂亮衣服，结果每次都弄的破破烂烂的。由于上述种种缘故，今天只好把以前买的一条裙子让他穿上了。这是一条带有鲜红和浅灰色小方格的平针毛料做的连衣裙，料子虽然不错，但妈妈却认为领子上绣的小花“不素雅”。小豆豆就是想到了这件事。她连忙从椅子上下来，用手掂着领子走到校长跟前说：

“您瞧，就是这领子，妈妈说她不喜欢！”

把这些话说完以后，小豆豆实在再也想不出什么可讲的了。小豆豆心里觉得有些难过。这时校长站了起来，用温暖的大手抚摸着小豆豆的头说：

“好，就这样吧！你就是这个学校的学生啦！”

……小豆豆不由得感到自己有生以来第一次碰上了真正可亲的人。因为小豆豆长这么大还从来没有人用这么长的时间来听自己讲话。而且在这么长时间里连一个呵欠也没打，丝毫也没有厌倦的表示。就像同小豆豆谈天一样探着身子非常认真的听她把话讲完。

小豆豆这时尽管还不会看表，但她似乎也感到讲了不少时间。如果看看表的话，她一定会感到吃惊的。而且也肯定会感激校长。这是因为，小豆豆和妈妈是八点整到达学校的，等到在校长室里让小豆豆把话全部讲完并决定收她入学时，校长看了看怀表说：“啊，到吃饭的时间啦！”这就是说，校长听小豆豆讲了四个小时。

无论过去还是后来，再也没有那个大人这么认真的听小豆豆讲话了。

不管怎么说，一个刚刚上学的小学一年级的学生竟独个儿叨叨不停地讲了四个小时的话，这件事若是给妈妈和以前学校的老师听到了，准会大吃一惊。

当然，小豆豆这会儿还不知道退学的事，也没有察觉周围的大人都在为她而大伤脑筋。再加上她性格开朗，生性健忘，所以仍是一副天真无邪的样子，不过，小豆豆内心里也模模糊糊的有种感觉，仿佛自已被人疏远了，而且也不同于其他小朋友，好像唯独自己有点让人家冷眼相看似的。但现在有了这样一位校长，心里就感到踏实、温暖，心情也愉快了。

“若是能和这个人永远在一起也不错呀！”

这就是小豆豆第一次见到校长小林宗作先生那天的感想。而且难得的是，校长当时也和小豆豆一样有着相同的感想。校长领着小豆豆

去看大家吃午饭的地方。校长告诉小豆豆：只有中午，大家不在电车里，而是“集中到礼堂里去”。礼堂就在小豆豆刚才登过的石阶上头。走进去一看，学生们正吵吵嚷嚷地把桌椅在礼堂中间摆成一个圆圈。小豆豆在角落里看到这情景，拉了拉校长的衣角问道：

“别的学生在什么地方呢？”

校长回答说：

“全都在这儿呀！”

“全在这儿？”

小豆豆简直不敢相信自己的眼睛了。这里充其量也只不过有以前学校一个班的人数。于是她接着问道：

“全校就只有这五十几个人？”

校长回了声：“是的。”小豆豆觉得这里的一切都和以前那所学校不一样。

等到大家都坐好了，校长便问：

“大家把海里的东西和山里的东西都带来了吗？”

“带来了！”

大家纷纷把自己的饭盒打开。

“让我瞧瞧。”

校长走进用桌子围起的圆圈当中，一个挨一个地看了一遍。

同学们又是笑，又是喊，真是热闹极了。

“海里的东西，山里的东西，究竟是些什么呀？”

小豆豆感到奇怪。她想，这个学校简直太新鲜了，真有意思。不知道这里吃午饭时竟是这么快活！小豆豆一想到从明天开始自己也要坐在那些桌子边让校长看饭盒里面的“海里的东西和山里的东西”，简直高兴极了，乐得差一点喊出声来。

中午那明亮的阳光正照在仔细察看学生饭菜的校长的肩头上。

昨天，校长曾说：“从今天起，你就是这个学校的学生啦！”听到这话以后，对于小豆豆来说，还从来没有感到过第二天来得这么慢的。以前，平日里早晨尽管妈妈再三叫小豆豆起床，小豆豆也还是迷迷糊糊地赖在床上不肯起来，然而今天却不同了，没等别人来叫，她已经连短筒袜子都穿好了，正背着书包等候大家起床呢！家里最守时间的狼狗“洛克”莫名其妙地望着一反常态的小豆豆，用力伸了个懒腰，然后便紧紧地跟在小豆豆身边，期待着似乎就要开始的某种行动。

妈妈忙得不亦乐乎。急急忙忙地把“海里的东西和山里的东西”装进饭盒，让小豆豆吃完早饭，把穿着毛线绳的塑料月票挂到小豆豆脖子上。这是怕小豆豆把月票丢了而采取的措施。

爸爸抚摸着小豆豆那乱蓬蓬的头发，说：

“真是好孩子呀！”

“当然了！”

小豆豆说完就走到门口，穿上鞋，打开门，马上又转过身朝屋里恭恭敬敬地行了个礼说：

“爸爸，妈妈，我走了！”

站在门口送小豆豆的妈妈差一点就要流出眼泪来了。因为她想起了眼前这个朝气蓬勃、天真烂漫、十分懂礼貌的小豆豆，竟在前几天被学校“开除”了。妈妈内心里祝愿着：“但愿在新学校里能一切顺利……”

但是，转眼之间妈妈又大吃了一惊。妈妈看到小豆豆正把特意给她挂在脖子上的月票挂到“洛克”的脖子上。妈妈心想：“这孩子究竟要干什么呢？”妈妈决定一声不吭地看个究竟。小豆豆把月票挂在“洛克”的脖子上，马上蹲下身对洛克说：

“怎么？这个月票的绳子对你不合适呀！”

确实，对洛克来说，那毛线绳是有点长，月票已经拖到地面上了。

“明白吗？这是我的月票，不是你的，你可不能去坐电车。等我去问问校长，再问问车站上的人。如果他们说‘行’，你就能到学校去了，懂吗？”

洛克开初还竖着耳朵莫名其妙地听着，待到小豆豆说到最后时，它用舌头添了舔月票，然后又伸了个懒腰。小豆豆却还在非常认真地继续对它讲着：

“电车教室不会动，所以我想这样的教室是不需要月票的。不管怎么说，你今天就等我好啦！”

说来的确如此，洛克原来每天都和小豆豆一起走到校门口，然后再自己跑回家，因此今天它也是做好了这种准备的。

小豆豆把月票从洛克脖子上取下来，十分珍惜地挂在自己脖子上，然后再次朝爸爸妈妈告别：

“我走啦！”

说完便头也不回地背着哗啦哗啦响的书包跑出去了。洛克也伸长了脖子跟着小豆豆并排跑了出去。

去电车站的路和去以前那所学校的路几乎没有什么不同。所以，一路上小豆豆碰到了许多相识的一年级同学，以及那些常见到的小猫呀，小狗呀什么的。每当这个时候，小豆豆心里就想：

“给他们看看月票，吓他们一下吧？”

但又一转念：“不行，要是迟到了，可就不得了啦！今天就算了吧……”于是便加快了步伐。

来到电车站，原来总是往左拐的小豆豆今天却向右去了，可怜的洛克十分担心地停住脚步，不安地左顾右盼起来。小豆豆已经走到了检票口，但又折回身来，对还在那里发愣的洛克说：

“今天不去原来那个学校啦！要到新学校去上学。”

然后小豆豆把自己的脸贴到洛克的脸上，顺便又嗅了嗅洛克的耳朵。心想：“这耳朵的味道虽然和往常一样难闻，可我却觉得它很香！”于是马上把脸离开洛克，说了声：

“再见！”

小豆豆把月票让站上的人看了看，就登上了稍高一点的台阶。洛克好像在轻声啜泣着，一直目送小豆豆走上台阶。当小豆豆正要拉开昨天校长告诉给自己的那节电车教室的门时，校园里还不见一个人的踪影。过去的电车与现在不同，门上装有把手，从外面就能把门打开。小豆豆用双手握住门把手，向右一拉，门立刻就开了。她心里扑腾扑腾地直跳，悄悄把头伸进去朝里面瞧了一遭。

“啊，太好啦！”

照这个样子，岂不是和一边学习一边旅行相仿了吗？既有网架，窗子也和原来的一模一样。所不同的只是，驾驶员的座位上放着黑板，电车上的长椅子已被拆掉，按电车行进的方向并排放着学生们的课桌和椅子，原来电车上的皮拉手也没有了。剩下顶棚和地板都还是电车原来的老样子。东东脱鞋走进教室，在别人的课桌前坐了一下。虽然是和以前学校一样的木椅子，但她却感到这椅子坐上去很舒服，以至想一直坐在上面。小豆豆高兴地暗暗下了决心：“这么称心的学校，可决不再逃学了，要天天都来上课。”

接下来小豆豆又朝窗外望去。瞧着瞧着，她就觉得这本来一动不该动的电车，也许由于校园里的花草树木被风吹得微微摆动的缘故吧，竟好像开动起来了。

“啊，太好玩啦——！”

小豆豆终于情不自禁地喊出声来了，然后她把脸紧紧地贴在玻璃窗上，像平时高兴时那样胡乱地唱起歌来。

真高兴，

真高兴，

真高兴，

你要问，

这为甚……

刚唱了这么几句，有人走进来了。是个小姑娘。只见她把笔记本和文具盒从书包里拿出来放到桌子上，然后马上踮起脚把书包放到网

架上。随后又把鞋袋放了上去。小豆豆闭住口，连忙学那小姑娘的样子。第二个进来的是个小男孩。那男孩站在门口，象打篮球似的把书包往架上扔去，网架上的网子猛地颤动了一下，把书包弹了出来。书包落到了地板上。那个男孩喊了声“失败”，立即又从原来那地方把书包朝网架上投去。这次刚好落到了网架上。小男孩叫了声“成功”，但马上又说了句“失败！”便爬到桌子上把网架上的书包打开，从里面取出文具盒和笔记本。他说“失败”，肯定是因为忘记把这些东西取出来了。

就这样，九名小学生都坐进了小豆豆的电车教室，这就是巴学园一年级的全体学生，也是在同一个电车里旅行的全部伙伴。

窗边的小豆豆全集 - 第三章

用真电车作教室，小豆豆感到很特别，其次感到特别的是教室里的座位。在以前那所学校，谁坐哪个位子，旁边是谁，前边是谁，都是按规定排好了的。而这个学校却是坐在哪里都行，可以根据当天的兴致和其它情况，每天换一个自己喜欢坐的地方。

于是小豆豆经过一番考虑，又朝周围看了一圈，最后决定坐在早晨紧随自己之后进入教室的那个女孩子旁边。为什么呢？因为这个女孩子穿的连衣裙上印有长耳朵小白兔的图案。

不过，最特别的还是这个学校的上课方式。

一般的学校里，如果第一节课是语文就上语文，第二节课是算术就上算术，都是按照课程表的顺序上课的，但这个学校却完全不是这样。

在第一节课开始的时候，由女老师把当天课程表上全部课程的问题都满满地写在黑板上，然后对学生们说："好，就从你自己喜欢的那个题开始作吧！"

所以，不管是语文也好，算术也好，学生们都是按自己的爱好想做什么就做什么。喜欢作文的孩子在写作文。坐在后面的孩子爱好物理，就点燃酒精灯，把烧瓶烧得咕嘟咕嘟地往上直冒泡儿，或者又把什么东西引爆了。这种情形在每个教室里都能看到。这种上课的方式，对于老师来说，是了解学生的最好方法，因为随着年级的升高，老师就能清楚地掌握每个孩子的兴趣、特点、思考问题的方法以及他们的个性。

再者，对于学生们来说，他们也可以从自己喜爱的学科做起，这就能引起他们的兴趣，即使那些不喜欢的学科，只要在放学以前做出

来就成，所以他们总是能够想办法完成的。而且，自习的形式也就多种多样，如果确实搞不懂了，就或者到老师那里去问，或者请老师到自己的座位来讲解。一直到完全领会为止。还可以从老师那里领来例题，再继续自习。这才是真正的学习。因此就等于根本不存在学生呆呆地听老师宣讲这种情况了。

象小豆豆他们这些一年级学生，虽然还没有上自习的课程，但在从自己喜欢的科目学起这一点上，却是同上自习课完全相同的。

有的孩子在写片假名，有的孩子在画图画，有的在读书，也有的在做体操。小豆豆旁边的女孩子好象已经会写平假名了，正在往笔记本上抄。小豆豆对这里的一切都感到稀奇，心里根本平静不下来，无法和大家一样立刻进入学习。

就在这时，小豆豆后面课桌的男孩站起身来，手拿笔记本朝黑板那个方向走去。老师正在黑板旁边的课桌那儿给其他孩子讲解什么问题，他好象就是要到老师那里去的。从背后看到那孩子走路的小豆豆，一下子不东张西望了，两手托腮目不转睛地盯住了那个男孩。这个小男孩走路时拖着一条腿，一瘸一拐的。特别是走起来时，身子一摇一晃的。开始，小豆豆还以为他是故意做出来的，然而，看了一会儿以后，小豆豆明白了，不是装的，本来就是那个样子。

当那个男孩返回自己课桌的时候，小豆豆还和刚才一样两手托腮盯盯地瞧着。两人的目光相遇了。小男孩一看到小豆豆，马上微微笑了一下。小豆豆也慌忙咧嘴笑了笑。小男孩回到自己的位置上坐定（他坐到椅子上也比别的孩子费时间），小豆豆立即回转身朝他问道：

“你为什么那样走路呢？”

“我得过小儿麻痹症。”小男孩细声细语地平静地答道，那声音显得特别伶俐。

“小儿麻痹症？”

小豆豆还从来没听到过这个词，因此又反问了一句。小男孩又放底了声音说：

“嗯，小儿麻痹症，不光是腿哩！连手也……”

说着，小男孩子把手伸了出来，长长的指头并拢在一起，好象已经伸不直了。

小豆豆看着他的左手关切地问：

“治不好了吗？”

小男孩没有吭声。小豆豆以为是自己问错了，感到很伤心。这时，小男孩却以爽朗的声音说道：

“我叫山本泰明。你呢？”

小男孩讲话的声音很精神，小豆豆高兴了，她大声答道：

“我叫小豆豆！”

就这样，山本泰明和小豆豆交上了朋友。

电车里面，射进来的阳光暖融融的，甚至使人觉得有点发热。不知是谁把窗户打开了。清新的春风从电车里吹过，把孩子们的头发吹得随风摆动，仿佛在唱歌似的。

小豆豆在巴学园的第一天就这样开始了。小豆豆一直在盼望的吃“海里的东西和山里的东西”的午饭时间终于来到了。这“海里的东西和山里的东西”究竟是什么呢？说起来，这个词本是校长想出来的，指中午饭盒里面的各种菜类。一般情况下，人们提到饭盒里的菜时，总是说“请注意培养孩子们不要挑食”，或者说“麻烦您不要让孩子们的营养太单调了”等等，但校长却是一句话：

“请把海里的东西和山里的东西给孩子们带来。”

校长对孩子们的家长就是这样拜托的。

“山”指什么呢？打个比方说吧，就是指蔬菜啦，肉啦什么的（请注意，肉虽然不是山上产的，但是若按大的分类的话，牛啊，猪啊，鸡啊，这些都是在陆地上长的，所以归入“山里的”这一类）。“海”呢？就是指鱼啦，以及用鱼、贝类、紫菜等海鲜制作的菜肴等等。这就是说，要求中午带的饭盒的菜里，必须有这两大类食品。

小豆豆妈妈心里非常佩服。她暗自想到：“在成年人里，能把必要的事情表达得如此简单扼要的，除了校长先生之外，是不会有第二个人的。”不过，对于妈妈来说，也有觉得不可理解的地方，因为只要求分成海和山两大类来考虑副食，倒也十分简单。更何况校长还亲口说过，虽说要有海里的和山里的东西，但“不要勉强”，“不要太高级了”，因此，山里的东西带上牛蒡丝做的菜和烧鸡蛋，海里的东西带上调味的“鱼肉松”就可以了。再举个最简单的例子，这两类东西只要分别是咸梅干和紫菜就成了。

而且，正象小豆豆第一次见到时觉得非常羡慕一样，吃午饭的时候，校长瞧着同学们饭盒里的饭菜，口里问道：“有海里的和山里的东西么？”孩子们对校长一个一个地查看自己的饭菜感到特别快活，接下来每个人自己再找出哪是海里的，哪是山里的，这本身就带有十分新奇的味道。

不过，由于妈妈忙，或是一时腾不出手来，偶尔也有小朋友只带来了山里的东西或者只带来海里的东西。这时候该怎么办呢？那位小朋友完全不用担心。为什么呢？因为正在逐个查看饭盒的校长先生的身后，跟着扎着白色炊事围裙的校长夫人，她两手各拿一只锅。只要校长在哪个缺一样的孩子面前说了声：

“海！”

校长夫人就立刻从“海”那只锅里夹出两块烤鱼肉卷放在那孩子的饭盒盖上。如果校长先生叫一声：

“山！”

校长夫人那另一只“山”的锅里就会跑出一块煮芋头来。

这样一来，孩子们就谁也不会说“不喜欢吃烤鱼肉卷”，也不会在心里捉摸“谁的菜高级，谁的菜不带劲”了，反而会高兴自己两样都齐全，彼此又嚷又叫地欢笑起来。

小豆豆这回才好不容易明白了什么是“海里的东西和山里的东西”。她有点担心，照这个样子，今天早上妈妈急急忙忙给自己做的饭菜能合格吗？然而，当小豆豆把饭盒盖打开时，差一点“哇哈”地叫出声来，她甚至把嘴捂上了，因为这饭盒里装的太棒了！黄色的炒鸡蛋、青色的豌豆、茶色的鱼肉松、粉红色的炒得松蓬蓬的咸雪鱼子，各种各样的颜色，就象花园那么漂亮。

校长俯身瞧了瞧小豆豆的盒饭，说：“开饭啦。”一般来说，接下来学生们说上一句：“我先吃啦！”就该开饭了，但这所巴学园却与众不同，还要当场来一曲合唱。因为校长还是位音乐家，创作了一首叫做《饭前歌》的歌曲。不过这首歌的曲子是一位英国人作的，只有歌词是校长编的。其实，更正确的说法应该是：在原有的曲子上，校长

新填了歌词。原曲就是英国那首有名的少年儿童歌曲《划船曲》，它的第一段歌词是这样的：

划，划，划你的船，顺着小河欢快地往下划，生活美妙无比。

而校长给这首曲子填的歌词是这样的：

嚼，嚼，嚼哟！

吃的东西

要细嚼慢咽哟！

要细嚼慢咽哟！

就是说，要把这首歌唱完才能动手吃饭。原来的曲子和校长填的词十分合拍，以至这所学校的毕业生长到相当大以后还一直坚持这支曲子就是吃饭前必唱的歌呢！也许校长是因为自己牙齿脱落了才创作这首歌的，也许真正的目的并不在歌词本身，而是为了让学生们记住他平时总对大家说过的话，即开饭要多花点时间，一边高高兴兴地谈论各种话题，一边从从容容地把饭吃完。不过，还是把话说回来吧，大家高声唱完这首歌以后，说了声“谢谢啦”，就动手吃起了“海里的东西和山里的东西”。小豆豆当然也和大家采取了一致的行动。

礼堂里霎时便安静下来了。吃过午饭后，小豆豆和大伙儿在校园里你追我赶地玩了一会儿，当同学们回到电车教室时，女老师向大家问道：

“同学们，今天大家都学习的很好，下午想做什么呀？”

还没等小豆豆想出“做什么才好……”，同学们已经抢先七嘴八舌地嚷开了：

“散步去！”

“好，那么就出发吧！”

老师说着站起身来，大家也忙把电车门拉开，穿上鞋跑了出去。小豆豆虽然经常和爸爸或那只小狗洛克一起去散步，但却不知道在学校里也能出去散步，因此感到很惊讶。不过，小豆豆是最喜欢散步的，所以也就急忙穿好了鞋子。

后来小豆豆才明白，老师在早晨第一节课时，就把当天所有课程的习题都写在黑板上了，等到大家鼓足劲在上午把习题全部做完，到下午一般就都是出去散步了。在这一点上，无论一年级的学生还是六年级的学生全都一样。

一出校门，九名一年级同学便把女老师围在中间，沿着一条小河走去。小河两岸栽种着一排排高大的樱树，直到前几天还开满了樱花。此外便是一望无际的菜花田。如今，河已被填平，前不久还几乎都是庄稼地的自由冈也挤满了公寓和店铺。

“咱们这是到九品佛寺去散步呀！”

那个身穿印有小兔子连衣裙的女孩子说。她的名字叫朔子。接下来朔子又告诉小豆豆说：“前些日子我们在九品佛池塘旁边看到蛇啦！”

“听说有颗流星落到九品佛寺那口古井里去啦！”

大家自由自在地边走边天南海北地聊天。天空碧蓝碧蓝的，到处都有数不清的蝴蝶在翩翩起舞。

大约走了十分钟左右，女老师停住了脚步。她用手指着黄色的菜花说：

“这是菜花。它为什么要开花，大家知道吗？”

接着女老师给大家讲了雄蕊和雌蕊的问题。学生们都蹲在路边仔细地观察那些菜花。老师说：这些蝴蝶正在帮助它们开花。确实，那些蝴蝶真好象在帮忙似的，显得十分繁忙。

停了一会儿老师又往前走去，大家也停止观察站起身来。不知谁说了一句：

“雄蕊和雌蕊不一样吧？”

小豆豆想：“不会不一样吧！”但她自己也闹不明白。不过，有一点和大家是相同的，就是知道了“雄蕊和雌蕊都很重要”。

又朝前走了十多分钟，眼前出现了一片茂密的小树林，这就是九品佛寺院。

进入寺院后，大家立即吵吵嚷嚷地朝自己想看的地方跑去。朔子问小豆豆：

“去看看流星掉进去的那口井吧？”

“好。”

小豆豆说着就跟着朔子后边跑过去了。

虽说叫水井，其实是用石头砌成的，有她俩齐胸口那么高，上面盖了个木盖。

她俩把井盖搬开，朝井底望去，里面一片漆黑，仔细一瞧，只有类似混凝土块或石头块之类的东西，根本看不到小豆豆想象的那种闪闪发光的星星。

小豆豆把头探到井里往下看了好长时间，最后抬起头朝朔子问道：

“你看到星星了吗？”

朔子摇了摇头，说：

“根本没有。”

小豆豆想：“为什么不发光呢？”于是便说：

“也许星星这会儿正在睡觉吧？”

朔子的两只大眼睛睁得更大了，口里说：

“星星也要睡觉吗？”

小豆豆自己也不太有把握，便连忙说：

“我想，星星可能是白天睡觉，晚上起来发光吧！”

接下来，大家都玩了个痛快。有的看着哼哈二将的大肚皮笑个不停；有的尽管有点胆怯，还是探进头去瞧瞧那昏暗的佛堂里的佛像；还有的孩子把自己的脚踩到石头上残存的“天狗”大脚印里，比量比量大小；有的孩子围绕在水池周围向正在划小船的人们问安；也有的孩子借着坟墓四周那乌黑光滑的油石板在玩踢石头跳方格的游戏。特别是第一次来散步的小豆豆，简直兴奋极了，每看到一样新鲜东西都要一次又一次喊出声来。

春日的阳光已经开始西斜。老师对大家说：

“我们回去吧！”

大家又挨在一起顺着菜花和樱树之间的小路朝学校走去。

这种散步，对于孩子们来说，表面上好象是自由游戏的时间，实际上却学到了宝贵的理科、历史和生物学的知识。而这一切又正是在不知不觉中学到的。小豆豆已经完全和大家交上了朋友，觉得好象和大家老早就在一起了似的。因此，在回去的路上她朝大家大声地说：

“明天还散步吧！”

大家又蹦又跳地说：

“好，就这么办！”

蝴蝶还一直在忙个不停，到处都能听到鸟儿的歌声。小豆豆的心简直高兴到了极点。

小豆豆在一切都真正令人感到新奇的巴学园送走了一天又一天。

小豆豆仍旧每天早晨都迫不及待地希望早点到学校去。而且每天一从学校回来就对洛克和爸爸妈妈说个不停，什么“今天在学校里干了件什么事多么有趣”啦，什么“又大吃了一惊”啦，等等，听完这些妈妈总是说她：

“有话等一会儿再说，先吃点点心吧，怎么样？”

象这种情况，几乎天天如此，不管小豆豆对学校熟悉到了什么程度，回到家来她好象总有说不完的话。

妈妈倒是从心眼里感到高兴，她想：

“不管怎么说，孩子有这么多话要讲，总还是难得的呀！”

窗边的小豆豆全集 - 第四章

有一天，小豆豆坐在上学去的电车里突然想到了一件事：

“哎呀！巴学园还应该有校歌呀？”

想到这里，小豆豆恨不得马上就能赶到学校，虽然还有两站才能下车，但她已经站到车门口摆好了起跑的姿势，只等电车一到自由冈车站就可以立即跑下去了。到了下一站，车门打开时，有一位正要上车的阿姨看到有个小女孩站在门口摆出一副立即就要跑出去的架势，还以为她要下车呢，可她却根本没有动，这才一边上车一边说：

“你这是干什么哪？”

因为早已做好了准备，所以电车一到站，小豆豆下车的速度是可想而知的。年轻的男售票员还没等车停稳就以潇洒的姿势把一条腿跨到了站台上，一边下车一边吆喝着：

“自由冈！请下车的乘客……”

还没等他喊完，小豆豆的身影早已从检票口消失了。

跑到学校，一进教室，小豆豆就向先来的山内泰二同学问道：

“哎，阿泰，这学校有校歌吗？”

爱好物理的阿泰以颇为深思熟虑的口吻答道：

“好象没有吧？”

“唔——”

小豆豆略做出郑重其事的样子应了一声，又说：

“我想还是有个好。以前那所学校就有一首，可棒啦！”

说着就放开嗓门唱了起来：

“洗足池水虽然浅，却能深深打动伟人心。”

这是原来那所学校的校歌。对于小学一年级的学生来说，这歌词尽管很难理解，

只能略微明白一点点，但小豆豆还是记得很牢。

（尽管只记住了这么一句话。）

听小豆豆唱完，泰二轻轻挠了两下脑袋，好象有点佩服似的“唔——”了一声。

这时，其他同学也都来了，对于小豆豆唱的难懂的歌词，都现出一副尊敬和憧憬的神态，口里都“唔——”了一声。

小豆豆建议道：

“怎么样？请校长给我们作一首校歌好不好？”

刚好大家也是这么想的，因此就立即响应：

“太好啦！太好啦！”

于是大家便蜂拥着朝校长室走去。

校长听了小豆豆唱的歌词，又听了大家的希望，然后说：

“好！那么明天早晨我就把校歌作出来！”

同学们说：

“一言为定啦！”

接着又纷纷回到教室去了。

转眼就到了第二天早上。校长通知各个教室：“大家都到校园集合。”小豆豆和同学们怀着激动的期待的心情来到校园集合。校长把一块黑板搬到校园中央，然后对大家说：

“同学们看行不行啊？这就是你们的学校——巴学园的校歌！”

说完就在黑板上画了五条线，接着又画了一排小蝌蚪。

1=C2/4

(1.23|3.45|5.6|50||)

——

——

巴学园巴学园巴学园

随后，校长便象乐队指挥似的高高扬起手臂，口里说：

“好，现在大家一起唱！”

说着就把手向下一挥。全校五十名学生都跟随着校长的声音一齐唱了起来：

“巴学园，巴学园，巴——学园！”

“……就这么一句？”

中间有片刻停顿，小豆豆便提出了疑问。

校长得意地答道：

“是啊！”

小豆豆大失所望地对校长说：

“再难点就好了，就象‘洗足池水虽然浅’那样。”

校长涨红了脸笑着说：

“不喜欢么？我可觉得这首歌满不错哩！”

结果，其他孩子也不愿唱这支歌，都说：

“这首歌太简单啦，干脆别要了！”

校长显得有点遗憾，但根本没有生气，就用黑板擦把歌词擦掉了。小豆豆心里有点过意不去，觉得“太对不起校长啦！”但转念一想：“我们想要更了不起的嘛，这也是没办法呀！”

其实，再没有哪首校歌能这么简单，又这么能充分体现校长爱“学校和孩子们”的心情了，然而孩子们还不能理解这层意思。而且，自那以后孩子们也把校歌的事忘了，校长可能也不想要了吧，用黑板擦擦掉之后，巴学园始终就没再有过校歌。

对于小豆豆来说，今天可是个干了一番大事业的日子。为什么这么说呢？因为小豆豆把自己最珍贵的钱包掉到学校的厕所里了。虽说里面没装一分钱，但那是小豆豆最喜欢的钱包，以至上厕所时都要带在身上。那个钱包十分漂亮，表皮是用黄、红、绿三色丝线编成的小方格，外形呈四方扁平状，有个三角形的舌头式的盖，暗扣处镶了个银色的苏格兰猎狗式的别针。

小豆豆从小就有个怪毛病，上厕所解完手后常常要低头往下看看。由于有这么个毛病，上小学以前就有好几次把麦秆编的或是镶有白花边的帽子掉进了厕所里。

当时没有象现在这样的冲洗式厕所，下面是一个水槽，粪便都是从里面掏出来的，所以大多数情况下帽子就浮在粪便上，没人再去管它了。因此，妈妈平时一再嘱咐小豆豆："解完手不要往下看！"

尽管这样，今天上课前去厕所时，一不注意又往下看了。就在那一瞬间，也不知是没拿好还是别的缘故，那只心爱的钱包"扑通"一声掉进了茅坑，小豆豆"啊"地惊叫了一声，下面漆黑一团，根本就看不到钱包的影子。

你猜，这时小豆豆怎么了呢？她没有哭鼻子，也没有就此罢休，而是立即朝勤杂工叔叔（现在叫公务员叔叔）堆放杂物的小屋跑去了。并且把洒水用的勺子扛了回来。比起年纪还小的小豆豆来，勺子把几乎比她的个子高出去一倍，但她根本顾不得这许多了。小豆豆绕到学校后面，找到了掏粪口。她估计钱包可能掉在厕所外侧墙壁附近了，可是哪儿也没有，找了好大一会儿工夫，这时才注意到离墙一公尺远的地面上有个圆圆的水泥盖，小豆豆判断这很可能就是掏粪口。好不容易把水排干，下面马上出现了一个洞口，这肯定就是掏粪口了。小豆豆把头探进去仔细瞧了一番，口里说："好象有九品佛池塘那么大呢！"

接下来小豆豆就大干起来了。就是说，把勺子伸进粪池里开始往外掏粪了。起初，只是掏钱包可能落下去的那一块地方，但由于里面又深又暗，再加上上面是用三个门隔开的厕所，下面共用一个粪池，所以面积相当大。而且如果把头往里探得过深的话，就有可能掉进去，她不管三七二十一地只管往外掏，掏出来的东西都堆在了洞口周围。不用说，每掏一勺小豆豆都要检查一遍，看钱包是否掺在里面。

每次都以为“这下有了吧”，可是，不知躲到哪里去了，钱包就是不往勺子里来。就在这时，传来了上课的铃声。

“这可怎么办呢？”小豆豆考虑了一下，“反正已经掏了这么多了。”于是决定继续干下去。而且比刚才掏得更起劲了。掏出来的粪便已经堆成相当高了。刚巧这时校长从厕所后面经过。校长看到小豆豆正在掏粪，就问：“你在干什么哪？”小豆豆连住手的工夫都舍不得，一边往下探勺子一边答道：“钱包掉进去了。”“是吗？”只说了这么两个字，校长就反背着双手象平时散步似的不知朝哪儿走开了。

又过了一会儿，钱包还是没有找到。那粪堆却象小山一个劲地增高。这时校长又路过这里，问道：“有了吗？”满身汗水、满脸通红的小豆豆站在小山中间答了声：“没有。”校长把脸靠近小豆豆的面颊，以朋友般的口气说：“干完了要把它们都送回原处去哟！”说完了又和刚才一样，往别处去了。“嗯。”小豆豆精神饱满地应了一声，又干起来了。忽然，略有所思地看了看眼前的小山。“干完了再全部送回原处，可是那些尿水怎么办哪！”

的确不假，水份不停地被吸进地面，早就无影无踪了。小豆豆停下手里的活计，脑子里考虑开了：“按照校长的要求，怎么才能把渗进地面的水送回原处呢？”考虑的结果，她决定：“把渗水的土稍微铲回去点就成了。”

掏到最后，堆出了一座不算低的小山，粪池子几乎见底了，然而那钱包却始终没有出现。说不定是粘在边上或贴到坑底了吧！即使没有，小豆豆也觉得心满意足了。因为自己已经掏了那么多了。实际上在心满意足之中还包含了这样一种心情：“校长看到自己的行为不但没生气，反而对自己充满了信任，完全是把自己当作一个有正常人格的人来对待的。”平时，一般的成年人若是看到小豆豆在掏粪，肯定都会说：“你在干什么呀？”“太危险了，快住手吧！”或者反过来也有人会说：“给你帮帮忙吧？”然而，校长却只说了一句：“干完了要把这些东

西送回原处去哟！”妈妈听了小豆豆讲的这些情况，不禁在心里想道：“校长真是位了不起的人！”

自从发生了这件事以后，小豆豆“上厕所时绝不再往下看了”。而且从内心里认为校长是“最可信任的人”，也“比以前更加喜欢校长”了。

小豆豆遵照校长的要求，把小山铲平，把粪便全部送回了原处。往外掏的时候那么费劲，而往下送的时候却快多了。接下来又把渗进水的地面用勺子刮了刮，把那点土也倒进粪坑里去了。把地面弄平，把水泥盖照原样盖好，勺子也送回了原来的库房。

当天晚上，小豆豆入睡前又想起了掉到暗处去的那个漂亮的钱包，还是觉得“舍不得”，但由于白天干活太累了，想着想着很快就进入了梦乡。

就在这时，小豆豆白天奋斗过的那片地皮还是湿漉漉的，正在月光下闪闪发光，显得十分美丽。

那钱包肯定也在什么地方静静地躺着呢！

小豆豆本来的名字叫“彻子”。为什么要起这么个名字呢？据说，小豆豆要生下来时，亲戚和爸爸妈妈的朋友们都说：

“肯定是个男孩！”

因此，头一回有孩子的爸爸妈妈就信以为真，决定给孩子起名叫“彻”，就是贯彻的“彻”。

可是，由于生下来的是个女孩，这就有点为难了。但爸爸妈妈都喜欢这个“彻”字，为了不扫兴，赶紧在下面加了个“子”字，于是便成了“彻子”。

因为这个缘故，周围的人从小就叫她“小彻子”。然而，她本人却并不以为然，如果有谁问她：

“你叫什么名字？”

她一定立刻答道：

“叫小豆豆！”

孩子们小时候不仅口齿不灵，知道的话也不很多，所以常把别人说的话按自己知道的声音听下来。在小豆豆幼年时代认识的小男孩里，有的就把“肥皂泡”说成“飞勺泡”，有个小女孩则把“护士”说成了“富西”。由于这个原因，小豆豆听别人按日语发音喊自己“小彻子”时，就硬是听成日语发音的“小豆豆”了。有时甚至把“小”字也当成了自己的名字。这期间只有爸爸不知从什么时候开始管她叫起了“小豆子”。尽管不知这其中的奥妙，但爸爸自己确实是这样叫的，比如说，爸爸有时就喊：

“小豆子，我在捉虫，你来助我一下好吗？”

结果，上小学以后，除了爸爸和小狗洛克以外，别人都管自己叫“小豆豆”。小豆豆虽然也用日文片假名把“彻子”这名字写在笔记本上，但实际上她还是认为自己的名字叫“小豆豆”。

窗边的小豆豆全集 - 第五章

小豆豆昨天非常扫兴，因为妈妈对她说：

“可不能再收听收音机里的单口相声啦！”

小豆豆小时候的收音机还是用木头做的一个大匣子。一般都是竖长方形的。顶上释圆形，正面装着喇叭，外表贴着粉红色的绸布，正中央雕刻着一个开关，外形十分优雅。在上学以前，小豆豆常把耳朵贴在收音机粉红色绸布那块地方，收听她最喜欢的单口相声。她觉得单口相声最有趣了。而且，直到昨天为止，妈妈对小豆豆收听单口相声也从来没说过什么。

然而，事情就发生在昨天傍晚。当时，爸爸那个交响乐团的伙伴们为了练习弦乐四重奏，刚好都聚集在小豆豆家的客厅里。妈妈对小豆豆说：拉大提琴的橘常定叔叔给你捎礼物来了，是香蕉！

小豆豆高兴极了，因此就讲了下面这句话。也就是说，小豆豆毕恭毕敬地鞠了个躬之后，便模仿单口相声的语调对橘叔叔讲了这么一句：

“妈呀！这家伙可太难得啦！”

从那以后，要听单口相声就只好等爸爸妈妈不在家的时候悄悄地听了。当单口相声演员表演得非常出色时，小豆豆总是不由得放声大笑起来。如果有哪位成年人看到这种情景，他也许会感到奇怪：“怎么，这么小的孩子听了如此难懂的话还会开怀大笑哪！”实际说起来，不管孩子们显得多么幼稚，对于那些真正有趣的东西，他们还是完全能够理解的。一天，在学校午休的时候，美代同学对大家说：

“今天晚上，有一辆新电车要来啦！”

美代是校长的第三个女孩儿，和小豆豆是同班同学。

尽管作教室用的电车校园里已经摆了六辆了，但听说还要再来一辆。而且，美代还告诉大家，这辆是作“图书室用的电车”。同学们高兴极了。这时，不知是谁说了一句：

“从哪儿开进学校里来呀……？”

这可是个难以回答的问题。

教室里一下子静了下来，过了一会儿，不知谁说道：

“可能是前一半从大井町线的线路上开过来，然后再从那儿的道口下来开到这里吧？”

于是，又不知谁说：

“那么一来，好象就脱轨了吧？”

还有人说道：

“那么，用拖车运来不行吗？”

这时，立刻有人反问了一句：

“有能驮那么大电车的拖车吗？”

“是啊……”

大家不再继续往下想了。看来确实没有哪辆拖车或卡车能装得下当时国营电车的一节车厢。

“那个……”小豆豆把考虑的结果说了出来，“那，不能把路轨一直铺到学校来吗？”

不知谁问道：

“从哪里铺啊？”

“从哪里铺？就从现在通电车那儿嘛……”

小豆豆口里说着，心里却在想：“这还不是个好办法。”

因为小豆豆想到，眼下还不知道电车在哪里，再说也不能把住房和其他东西都拆毁，然后再把铁轨一直铺到学校来。

又过了一会儿，大家商量来商量去的结果还是“这也不行”，“那也没用”，最后只好说：

“今天晚上咱们不回家，干脆都在这里等着看电车来吧！”

于是，美代同学当代表，去问她那当校长的爸爸：大家是否可以在学校里呆到晚上？不一会工夫，美代回来了，她说：

“爸爸说，电车要在夜里才能来，因为要等到上班的电车全部回厂以后。不过，特别想看的人要先回家一趟，征求一下家里人的意见，如果家里人同意了，就在家里吃完晚饭，然后再带上睡衣和毯子到学校来！”

“啊！！”“啊！！”

大家更加兴奋了。

“说要带睡衣？”

“带毯子？”

当天下午，说是在上课，其实大家早已急得坐不住了。放学后，小豆豆班里的孩子们都飞也似地往家里跑回去了。大家都互相祝愿能够幸运地带着睡衣和毯子集合在一起……。

小豆豆一进家门就对妈妈说：

“电车要来了。还不知道怎样来法。睡衣和毯子。妈妈。我可以去吗？”

听了这一段话，恐怕没有哪位妈妈能弄清是怎么回事，小豆豆的妈妈自然也就摸不着头脑了。不过，从小豆豆那认真的表情里，妈妈已经察觉出：“可能要有什么非同小可的事了。”

妈妈向小豆豆盘问了好一会儿，这才弄清了是怎么回事，知道了后面要发生的事情。妈妈认为，小豆豆从来没有机会看到这种情景，还是让她看看为好，甚至自己也动心了：“我也想看看哪！”

妈妈把小豆豆的睡衣和毯子准备好，吃过晚饭就送小豆豆到学校去了。

到学校集合的还有几名听到消息的高年级学生，总共有十多个人。除小豆豆妈妈之外，还有两位送孩子来的母亲，她们都显出“很想看看”的样子，但最后还是把孩子托付给校长，回家去了。

“电车来了，我会叫醒你们的。”

听到校长这样一说，大家就到礼堂裹起毛毯睡觉去了。

“那电车究竟是怎么运来的呢？一想到这儿，夜里连觉都睡不着！”大家的心情也确实如此，但因为脑子一直很兴奋，这会儿疲乏劲上来了，尽管嘴里还在说：

“一定要叫醒我啊！”

渐渐地却都睁不开眼睛了，最后终于都睡着了。

“来啦！来啦！”

听到一阵吵吵嚷嚷的声音，小豆豆连忙跳起来，穿过校园跑出了大门口。刚好在淡淡的晨雾之中出现了电车那庞大的身影。简直就象做梦一样。因为那电车顺着没有铁轨的平平常常的马路，无声无息地开过来了！

这辆电车是从大井町调车场用拖拉机运来的。小豆豆和同学们知道了世界上还有一种比拖车还大的拖拉机，而这是她们过去从没听说过的，因此都感到特别激动。

电车就是用这台大拖拉机在清晨还没有一个人影的街道上慢吞吞地运来的。

不过，接下来就热闹了。由于当时还没有大型吊车，所以要把电车从拖拉机上卸下来，然后再挪到校园里固定的角落处，这可是一项非常困难的工作。运电车来的那些大哥哥们把好几根又粗又圆的木棒垫在电车下面，再一点一点地滚动木棒，就这样把电车从拖拉机上搬到校园里去了。

“同学们看仔细了！那些木头叫滚木，应用了它们的滚动力，才把那么大的电车挪动起来的！”

校长这样给孩子们解释道：

孩子们都十分认真的参观着。

仿佛给大哥哥们用“嘿哟”“嘿哟”的号子声伴奏似的，早晨的阳光升起来了。

这辆曾经满载乘客、辛勤工作过的电车，已经和来到这所学校的其它六辆电车一样被卸掉了车轮，不必再去奔波劳碌，从此以后只消满载着孩子们的欢声笑语便可以悠闲度日了。

孩子们身穿睡衣沐浴着早晨的阳光。他们对于能够身临其境目睹这生动的场面，从心眼里感到幸福。并且还因为过分高兴的缘故，一个挨一个地抓住校长的肩头和手臂又打秋千又扑到怀里地玩了一通。

校长摇摇晃晃地高兴得笑了起来。看到校长的满面笑容，孩子们马上又笑声四起，显得更快活了。在场的人，无论谁脸上都挂满了笑容。

而且，此刻欢笑的场面，大家都把它永远铭刻在记忆里了。

今天是小豆豆值得纪念的日子。因为有生以来她第一次在游泳池里游了泳，而且是脱光了身子。

今天早晨，校长对大家说：

“天气突然热起来了，我准备往游泳池里放水啦！”

“啊——！”

大家都高兴得跳了起来。一年级的小豆豆和她的同学们也不例外，都“啊、啊”地喊了起来。

小豆豆她们比上年级的学生跳得还高。巴学园的游泳池和普通泳池不一样，不是四方形的（也许由于地形的关系吧），突出的一头有

点尖，看上去仿佛象一只小船。不过面积很大，非常漂亮。地点刚好在教室和礼堂中间。

小豆豆她们上课时思想也常常溜号，从车窗往外看那游泳池。没放水时，游泳池看起来就象一个枯叶形的运动场，但等打扫干净，开始放水以后，就能明显地看出这是一个游泳池了。

盼呀，盼呀，终于到午休时间了。同学们集合到游泳池四周，校长对大家说：

“好，我们先做体操，然后再游泳，好吗？”

小豆豆在心里捉摸开了：

“我真闹不明白，平常游泳时不是要穿叫游泳衣的那种衣服吗？早先和爸爸妈妈一块去镰仓时，总要带上游泳衣呀、救生圈呀什么的，带的东西好多……。可今天校长怎么没说让带这些东西呢？……”

这时，校长好象看穿了小豆豆的心思，就对大家说：

“游泳衣就不用担心啦！咱们到礼堂去看看吧，好不好？”

小豆豆和其他一年级同学跑到礼堂一看，那些大一点的孩子们正吵吵嚷嚷地脱衣服呢！并且，脱完衣服以后，就象进澡堂子洗澡似的光着身子，一个接一个地飞跑着到校园里去了。小豆豆她们也连忙把衣服脱光。热风吹来，光光的身子浑身都感到舒服。跑出礼堂，站到台阶上一看，操场上已经开始做预备体操了。小豆豆她们赤着脚跑下了台阶。

游泳老师是美代同学的哥哥，也就是校长的儿子，是位体操专家，不过，他并不是巴学园的老师，而是另一所大学的游泳选手，名字和学校一样也叫“巴”。巴老师身上倒是穿着游泳衣。

做完体操，让别人往自己身上撩了撩水，大家就“嘘——”、“哈——”、“啊——”、“哇——”地乱嚷着跳进了游泳池。小豆豆站在一旁看着大家跳进池子，过了一会儿，她知道可以站在池子里，也就跳了进去。澡堂里是热水，游泳池里却是凉水。不过游泳池很大，无论怎么挥手蹬腿，到处都是凉水。

不管是身材瘦小的孩子，还是有点发胖的孩子，也不管是男孩女孩，通通都是原来刚出生时的样子，笑啊，叫啊，一会儿钻到水里去，一会儿又钻出来了。小豆豆想：

“这游泳真有趣，真舒服！”

她还在心里嘀咕着：可惜小狗洛克没有一块到学校来。要是知道可以不穿游泳衣，无论怎么也得让洛克到游泳池来痛快玩一通啦！

校长为什么不让孩子们穿游泳衣游泳呢？说起来，这也并不是什么严格规定。所以，带来游泳衣的孩子也可以穿上，而象今天这样突然提出来让大家游泳，根本就没有准备，因此光着身子也没关系。那么为什么要光着身子呢？校长的想法有两个，一是“男孩和女孩若以诧异的眼光打量彼此身体的不同，那是不值得的”，再是让孩子们懂得：“硬要把自己的身体在别人面前躲起来，那是不正常的”。

校长的目的是让孩子们知道：

“什么样的身体都是美的。”

巴学园的学生里，还有几个象泰明同学那样患有小儿麻痹症和有身材异常矮小的生理缺陷的孩子，因此校长还有这样一种想法：让他们脱光身子和大家一起玩，这本身就会去掉那些孩子的羞怯心理，进而也可能有益于他们不致产生自卑感。而且事实证明这种做法是正确的。刚开始时，有的有生理缺陷的孩子确实感到很害羞，但很快就毫

不在乎了，欢乐占了上风，什么“害羞”之类的心情不知不觉地就抛到九霄云外去了。

尽管如此，学生家长里仍有人不放心，因此便让孩子们带上游泳衣，并嘱咐孩子：“一定要穿上！”结果就出现了下面这种情况：这些孩子也象小豆豆一样，看到一开始就认准“光身子游泳好”的孩子和那些以“忘带游泳衣”为借口正痴身裸体游泳的孩子，似乎觉得还是这样带劲儿，于是就脱光衣服和大家一起游了起来，等到要回家时才闹闹哄哄地用水把游泳衣沾湿……。由于这种原因，巴学园的孩子们浑身都被太阳晒得油黑油黑的，基本上没有穿游泳衣留下的白色痕迹。小豆豆这会儿正背着哗啦哗啦响的书包目不斜视地从电车站往家里跑去。使人乍一看还以为是出了什么大事。小豆豆走出校门以后，一直就是这个样子。

回到家，把房门一拉开，小豆豆就喊了声：

“我回来啦！”

然后就去找洛克。洛克这时正肚皮贴地地趴在廊檐下乘凉。小豆豆一声不吭地坐到洛克头前，从背上把书包卸下来，从里面取出通知书。这是小豆豆第一次拿到通知书。为了让洛克能看清楚，小豆豆在它眼前把记有成绩的那页打开，颇有点自豪地说：

“看到了吗？”

那上面写了不少字，有“甲”呀，“乙”呀什么的。说来并不稀奇，小豆豆这会儿还不知道是乙比甲好，还是甲比乙好呢，所以洛克就更加莫名其妙了！

不过，小豆豆想着无论如何也得把头一回拿到的通知书首先给洛克看看，她以为洛克也肯定会高兴的。

洛克看到眼前的纸，立刻用鼻子闻了闻，然后就朝小豆豆的脸盯盯地瞧了起来。小豆豆说：

“怎么样，不错吧？我知道汉字是多了点，也许有的地方你还看不懂。”

洛克又把头晃了晃，好象要仔细看看那页纸似的，接着便舔起了小豆豆的手。

小豆豆站起身来，以心满意足的腔调说：

“太好了！好，我去给妈妈他们看看。”

小豆豆走开以后，洛克爬了起来，想再找个稍微凉快一点的地方。接着又慢吞吞地蹲下，闭上了两只眼睛。那二目紧闭的样子，纵使不是小豆豆，在别人看来也会以为洛克正在考虑那份通知书哩！“明天搭帐篷野营，请于明天傍晚带上睡衣和毯子到学校来。”

小豆豆把校长交给的这张纸条从学校拿回家来给妈妈看。从明天开始就放暑假了

“野营是什么呀？”

小豆豆朝妈妈问道。妈妈也正在心里捉摸，但还是这样回答说：

“可能是在露天的什么地方搭起帐篷，然后睡在里面吧？要是帐篷的话，躺着还能看到星星和月亮哩！可是，在哪儿搭帐篷呢？既然没讲带交通费，肯定是在学校附近啦！”

当天晚上，小豆豆上床以后还在想着野营的事，想着想着，不仅有些害怕起来，仿佛就要去进行一次大探险似的，心里扑通扑通地跳个不停，好半天也没有睡着。

第二天早晨一醒来，小豆豆已经在打行李了。并且把睡衣装进帆布背包里，然后又请人帮忙把毛毯塞了进去，帆布背包几乎都要撑破了。到了傍晚，小豆豆向爸爸妈妈说了声“再见”就到学校去了。

当大家在学校聚齐以后，校长便说：

“都到礼堂去吧！”

大家在礼堂里集合好，校长拿着一件硬邦邦的东西走上了小舞台。那是一个绿色的帐篷。校长把它打开，然后对大家说：

“现在我来教支帐篷的方法，你们可要好好看哟！”

接下来，校长就独自吭哧吭哧地一会儿把那边的绳子拉紧，一会儿又在这边立根柱子，转眼之间就搭好了一个特棒的三角形帐篷。然后冲大家说：

“怎么样？下面你们就互相帮助在礼堂里搭好多好多帐篷，开始野营啦！”

妈妈和一般人的想法一样，原以为是在露天搭帐篷，可是校长却另有考虑，他认为：

“如果把帐篷搭在礼堂里，无论外面下雨还是深夜天气变凉，全都没有关系！”

孩子们异口同声地叫着：“野营啦！”“野营啦！”同时几个人分成一组，在老师的帮助下，终于在礼堂的地板上搭好了够大家住的帐篷。一个帐篷有足够睡下三个人那么大。小豆豆忙不迭地换上睡衣，一会儿从这个帐篷口钻进去，一会儿又从那个帐篷口爬出来，简直玩得痛快极了。同学们也不约而同地到别的帐篷进行了访问。

全都换好睡衣以后，校长便坐到大家都能看的到的正中央，讲起了自己曾经旅行过的外国的故事。

孩子们有的从帐篷里伸出半个脑袋趴在那里，有的规规矩矩地坐着，有的把头躺在高年级学生的膝盖上，听校长给讲外国的故事。那些国家不要说去过，根本连听也没听说过。校长讲的故事非常新奇，学生们有时甚至情不自禁地把大海对面的孩子们当成自己的小伙伴了。

而且，唯有这件事，即在礼堂里搭上帐篷睡觉，对于孩子们来说，已经成了终生难忘的愉快而又宝贵的经历。校长的确是了解孩子们的乐趣啊！

当校长讲完了故事，礼堂的电灯熄灭以后，大家便摸摸索索地钻进了自己的帐篷。

那边帐篷传来了笑声……这边帐篷里又传出了悄声细语……紧接着对面那个帐篷里又扭打起来了……这一切渐渐地都安静下来了。

虽然是一次既无星光又无月光的野营，但从心眼里感到痛快的孩子们毕竟在小小的礼堂里离家睡了一夜。

而且天公作美，这天夜里始终群星闪烁，明月争辉，好象把礼堂抱在了怀里似的。

在礼堂野营后的第三天，小豆豆大冒险的日子终于来到了。那是和泰明同学约好的一次共同行动。而且这次约会既没有告诉爸爸妈妈，也没有让泰明家里人知道。这次约会要干什么呢？说来就是“邀请泰明同学到小豆豆的那棵树上去”。说是小豆豆的树，其实也是长在巴学园的校园里。巴学园的学生都在校园的各个角落选准了专供自己爬上爬下的树木，所以小豆豆的那棵树也在校园边上，长在面向九品佛

寺去的那条小路的墙角下。那棵树很粗，爬起来很滑，弄得好，可以爬到两米左右，把两条腿骑在一个很宽的树杈上，象坐在吊床上似的，舒服极了。课间休息时，或者放学以后，小豆豆常常坐在那里往远处眺望，或是仰望蓝天，有时还盯盯地瞧着路上来往的行人。

由于上述缘故，每个孩子都定下了“自己的树”，以至想爬别人的树时，要首先讲一声：

“对不起，打扰您了！”

然后才能爬到人家那棵树上去。

可是，泰明同学患有小儿麻痹症，从来没有爬过树，也没选定“自己的树”。因此，小豆豆和泰明约好，决定今天邀请他爬到自己那棵树上去。小豆豆之所以要对大家保密，是因为她估计到大家肯定会反对。小豆豆离家时对妈妈说：

“我到田园调布的泰明同学家去。”

因为自己在扯谎，所以尽量不去看妈妈的脸，只是做出一副低头看鞋带的样子。可是，面对那只跟到车站来的洛克小狗，小豆豆在分手时却说了实话：

“我要让泰明同学爬到我那棵树上去！”

窗边的小豆豆全集 - 第六章

小豆豆急匆匆地赶路，用毛线挂到脖子上的月票吧嗒吧嗒直响，当她来到学校时，因为正值午休，泰明早已站在一个人影也没有的校园花坛旁边了。泰明同学虽说只比小豆豆大一岁，说起话来却总好象是个大得多的孩子。

泰明一看见小豆豆，立即拖着一条腿，张开双臂朝小豆豆这边跑来。

小豆豆想到这是一次对谁都保密的冒险行动，马上高兴了，望着泰明同学的脸“嘻嘻嘻”地笑开了。

泰明也咧开嘴笑了。接着小豆豆便把泰明带到自己那棵树下，立即按昨天晚上想好的计划，首先跑到勤杂工叔叔的库房去，拖来一只能竖起来的梯子，然后把它竖靠在树杈之间，迅速地蹭蹭爬了上去。小豆豆在上面按住梯子，冲下面喊到：

“好啦！你爬一下吧？”

泰明手脚都使不上劲儿，靠一个人的力气根本连一蹬也爬不上去。于是，小豆豆又以惊人的速度面向泰明从梯子上下来，这次她想从后面推着屁股让泰明往上爬。然而小豆豆又小又瘦，只顶住泰明的屁股就已经用上了全身力气，再要按住那摇摇晃晃的梯子，她是一点余力也没有了。泰明把蹬在梯子上的腿挪下来，垂着头默默的站在梯子旁边。小豆豆这才意识到远比自己预想的要难得多。

“怎么办好呢……？”

小豆豆心里的愿望仍然很强烈，无论如何也得让泰明同学爬上自己这棵他也引以为乐的大树。小豆豆绕到十分难过的泰明面前，把脸

蛋鼓得圆圆的，作出一副逗人的表情，充满信心地说：

“别急，啊？我有好办法了！”

说完，小豆豆又跑到库房里去，把里面的各种物件一样一样地翻了出来，心里指望能找出一件“有用的好东西”。而且终于发现了一架双面梯子。

“这东西稳当，不用扶也很保险。”

于是小豆豆便把那个梯子拖了过来。简直使劲了浑身力气，连她自己都没想到“自己竟有这么大的劲”！把那梯子的两边竖起来一看，差不多就要顶到那个树杈了。然后小豆豆以大姐姐般的口气对泰明说：

“怎么样？没什么可怕的，一点也不晃呢！”

泰明同学十分胆怯地打量着这架双面梯子，接着又看了看汗流浃背的小豆豆。泰明自己也出了一身汗。他又抬起头朝树上看了看，最后终于下定了决心，把脚蹬上第一蹬。

接下来，一直到泰明同学登上这四脚梯子的最上面为止，究竟用了多少时间，他们俩也不知道。在夏日阳光的暴晒下，二人脑海里别的什么念头也没有了。一心只想着泰明同学能爬到梯子顶上就是胜利。小豆豆钻到泰明的胯下，双手抱住他的腿，用头顶着泰明的屁股帮他往上爬。泰明也使出浑身力气拼命往上攀，最后终于登上了梯子的最高处。

“万岁！”

然而，下一步就束手无策了。跳到树杈上的小豆豆无论怎么拉，梯子上的泰明也没法跨到树上去。泰明紧紧抓住梯子的最上端，两只

眼只管瞧着小豆豆。小豆豆一下子想哭出声来了。“这怎么能成呢？我本来是想把泰明同学请到自己这棵树上来，让他好好往各处瞧瞧的……”

不过，小豆豆的眼泪并没有流出来。她想到，如果自己流泪，泰明同学肯定也会泣不成声的。

小豆豆抓住了泰明因患小儿麻痹症而使指头粘连在一起的那只手。这手比小豆豆的大得多，手指也特别长。小豆豆把这只手握了一会儿，然后才说：

“你就象躺下睡觉似的，试试这种姿势好不好？我来用力拉你。”

于是，泰明同学就脸朝下趴到四脚梯子最上面的宽木板上，小豆豆直起身站到树杈上，开始用力地往树上拉。这个时候，若是有哪个大人看到了，肯定会惊叫起来的。他们俩的动作实在太危险了。

不过，泰明同学已经一切都听凭小豆豆安排了。而小豆豆这时也早把生命置之度外了。她用自己的小手紧紧抓住泰明的手，使尽全神力气拼命往树上拉。

天空中的云朵也很帮忙，它不时地替这两位小朋友遮住灼热的阳光。

二人终于在树上相会了。小豆豆用手拢着被汗水濡湿的披散开的头发，向泰明鞠了个躬说：

“欢迎你来！”

泰明靠在树上，有些害羞地笑着答道：

“打搅你了。”

对泰明来说，眼前的景色还是有生以来第一次见到的。他高兴地说：

“原来爬树就是这么回事呀！这下我可明白了！”

然后俩人就一直站在树上天南海北地聊了起来。泰明还兴致勃勃地讲了这么一件事：

“我听在美国的姐姐说，美国造出了一种叫电视机的东西。如果它来到日本，说是呆在家里就能看到国家体育馆的相扑比赛。姐姐说形状就象个箱子。”

对于很难出远门的泰明同学来说，呆在家里就能看到各种各样的东西，那该是多么高兴的事啊！而小豆豆对这种心情是无法理解的。因此她觉得泰明同学讲的很奇特，心里想道：

“从箱子里就能看到相扑，这怎么可能呢？比赛相扑的人个子很大，怎么会来到家里，又钻进箱子里去呢？”

当时那个时代，在日本还没有人见过电视机。小豆豆第一次听说电视，就是这位泰明同学告诉她的。

四下里到处都是知了的叫声。

二人都觉得心里有说不出的痛快。

而对于泰明同学来说，这次上树便成了他一生中空前绝后的一次纪念了。“又吓人、又难闻、又好吃的东西是什么？”尽管这个谜语已经猜了不知多少回了，却仍然觉得它好玩。因此，小豆豆和同学们已经知道谜底了，却还是喜欢彼此出这个谜语；

“哎，给你出出那个‘又吓人又难闻’的谜语吧？”

谜底是大家都知道的：

“鬼在厕所里吃包子。”

不过，话还得说回来，巴学园今晚进行的“试胆量”活动，最后差不多成了“猜谜语”游戏了。

也就是说，结果是这样的：

“又怕人、又发痒、又好笑的东西是什么？”

这还是在礼堂里搭帐篷进行野营的那天晚上的事。当时校长对大家说：

“要是晚上到九品佛寺院里进行‘试胆量’游戏，哪位同学愿意当鬼呀？请举手！”

于是立刻就有六、七个男孩争着要当鬼。今天傍晚，大家都在学校里集合以后，那些装鬼的小朋友带上按照各自想象亲手作成的鬼衣服到九品佛寺院里藏起来了。临走时口里还嚷着：

“你们等着挨吓吧！……”

剩下来的三十几名同学，便每五人分成一组，各组稍错开点时间，陆续从学校出发，到九品佛寺院和墓地里转一圈，然后再回到学校来。这样做的目的，借用校长的解释就是：

“这次‘试胆量’游戏，就是看你们胆大到什么程度。如果谁半路上害怕了，尽可以回来，没关系的。”

小豆豆向妈妈借来了手电筒。妈妈嘱咐说：“可不要弄丢了呀！”男孩子里，有的说“要把鬼捉住”，因而带了捉蝴蝶网的；也有的说“要把鬼绑起来”，因而带了绳子来的。

校长一边说明情况一边让同学们用猜拳决定了每个小组的出发顺序。就在这会工夫里，天更黑了，校长终于向第一小组发出了命令：

“你们可以出发了！”

大家都很兴奋，叽叽喳喳地走出了校门。又过了一会儿，好不容易才轮到小豆豆她们那个小组。

同学们心里都在嘀咕：

“虽然老师说过。不到九品佛寺院里鬼是不会出来的，但那鬼可千万不要在半路上出现呀！……”

他们哆哆嗦嗦地一步捱一步地走着，好不容易蹭到了能看见哼哈二将的寺院门口。尽管天上有月亮，夜幕下的寺院看上去还是一团漆黑。平时这院子显得很宽敞，而且令人心情舒畅，可今天却大不一样了，一想到不知从什么地方就会跑出鬼来，小豆豆她们吓得早已不知所措了。所以，稍微有点风吹草动，她们就“哎呀”一声大喊起来。脚下一踩上什么软绵绵的东西，马上就嚷：“鬼来啦！”到最后，甚至害怕得连手拉手的伙伴也怀疑成“该不是鬼吧？！”小豆豆决定不到坟地去了。她在心里盘算着，那鬼保准在墓地里等着呢，再加上已经彻底弄清“试胆量是怎么回事”了，所以还是回去为妙。刚好全组同学也都是这么想的，小豆豆暗自庆幸：“太好了，原来不止我一个人呀！”回去的路上，大家早已耐不住了，一溜烟地撒腿跑了起来。

回到学校一看，前面的几组也都回来了，大家这才明白，因为害怕，几乎都没有到坟地去。

过了一会儿，一个头上缠着白布的男孩被一位老师从门外领进来了，嘴里还“哇、哇”地哭着。这个男孩是装鬼的，一直蹲在坟地里等着大家，可是等了好半天也没见一个人影，他自己却渐渐害怕起来，

终于从坟地里跑到外边，站在路上哭起来了。正在这时候，被巡回检查的老师发现了，才把他带了回来。正当大家安慰这个男孩的时候，又有一个“鬼”和一个男孩哭着回来了。原来是装鬼的这个男孩看到有人走入坟地，正想跳出去叫一声：“我是鬼！”结果却刚好和跑进来的那个孩子撞了个满怀，两个人都吓了一大跳，再加上撞得很疼，就“呜呜”地哭着一起跑回来了。大家都觉得这事怪有意思的，同时又因为恐惧心理已一扫而光，便哈哈地笑了起来。就在这时，用报纸套在头上装鬼的小豆豆同班的右田同学回来了，口里还在抱怨大家：

“太不象话啦！我还一直在等你们哪！”

说完，便咯吱咯吱地挠起了被蚊子叮得发痒的胳膊和大腿。

看到这情景，不知谁说了一句：

“鬼还怕蚊子咬呢！”

听到这句话，大家哄地笑开了。五年级班主任丸山老师说：

“好了，我干脆把剩下的鬼都带回来吧！”

丸山老师说着就出去了。不一会儿工夫，就把那些“鬼”全都带回来了，他们有的正惴惴不安地在路灯下东张西望，有的由于害怕已经跑回家去了。

打从这天夜里以后，巴学园的学生们再也不怕鬼了。

因为大家这下都知道了：那鬼自己也吓得胆战心惊呢！

小豆豆现在正规规矩矩地往前走去。小狗洛克不时仰起头瞧瞧小豆豆的脸，也乖乖地迈动着四条腿。凡是这种时候，肯定是要去光顾爸爸的排练场了。平时，小豆豆走起路来总是急匆匆地奔跑，或是象

找东西似的东张西望地这走走那转转，还有时从别人家的院子横穿过去，从篱笆里钻过来钻过去的。因此，难得有一回象今天这样斯斯文文地走路，遇到这种情况，人们立刻就知道“这是要去排练场啦！”排练场离小豆豆家只有五分钟的路。

小豆豆爸爸是交响乐团的第一小提琴手。所谓第一小提琴手，就是拉小提琴的了。不过使小豆豆感到有趣的是，一次妈妈带她去参加演奏会，当观众鼓掌时，那位汗流浃背的指挥伯伯便一下子朝观众席转过身来，然后立即走下指挥台，和坐在紧跟前拉小提琴的小豆豆的爸爸握手。而且，爸爸一站起身，乐队全体也一齐站了起来。

“为什么要握手呢？”

小豆豆轻声问道。妈妈告诉她说：

“那是因为爸爸他们演奏得很卖力气，乐队指挥是把爸爸作为代表，用握手来向大家表示感谢的。”

小豆豆喜欢到排练场的原因有两个：一是学校里尽是些小朋友，而聚集在这里的全都是大人，并能用各种各样的乐器演奏音乐；再一个就是乐队指挥洛杉舒特库伯伯讲的日本话非常有趣。

爸爸曾告诉小豆豆，洛杉舒特库伯伯的全名叫约瑟夫·洛杉舒特库，是位欧洲有名的乐队指挥，由于有个叫希特勒的人想干出可怕的事来，为了能够继续从事音乐事业，他才逃到这么遥远的日本来的。爸爸说，他非常尊敬洛杉舒特库伯伯。对于小豆豆来说，她还不可能懂得世界形势，而希特勒这时已经开始镇压犹太人了。如果不发生这种事情的话，也许洛杉舒特库本人根本不会来到日本，而山耕笮创建的这个交响乐团也就不会靠着世界水平的名指挥提高的这样快了。总之，洛杉舒特库是用欧洲第一流乐团的水平来指挥演奏的。所以，每次练习结束时，洛杉舒特库总要痛哭一场，他说：

“我如此拼命的工作，可你们这个乐团却总是效果不佳。”

每当这种时候，乐团的首席大提琴手斋藤秀雄叔叔就代表大家表明心意，用德语安慰他说：

“大家都在拼命努力，不过技术上还是跟不上去。绝对不是有意怠惰。”

斋藤秀雄叔叔的德语讲的特别好，在练习中，洛杉舒特库休息时，他还是代理指挥。这些内情小豆豆虽然不晓得，但她常常看到洛杉舒特库伯伯满脸通红，头上冒着热气，正用外国话（其实就是德语）大声地训斥乐团。每逢这种情况，小豆豆就从平时两手托腮向里张望的那个自己专用窗口把头缩回来，和洛克一起蹲到地下，屏住呼吸等待音乐重新开始。

不过，平日里的洛杉舒特库伯伯却很和蔼可亲，日本话也讲得很逗人。当大家演奏得很好时，他就用日本话连声赞扬：

“黑柳先生，非常好！”

“好极了！”

小豆豆一次也没有进入过排练场。她平时总是喜欢那牡趴在窗口向里张望，同时听里面演奏的乐曲。所以常常有这种情况，等到里面休息，大家出来吸烟时，爸爸才发现。

“啊！小豆豆助，你早来了吧？”

洛杉舒特库伯伯一看到小豆豆，马上就向她问候：

“你早！”

尽管小豆豆已经长大了，他却还象对待小娃娃一样，把小豆豆抱起来亲亲脸蛋。小豆豆虽然有点害羞，但还是很喜欢这位戴银丝眼镜、高鼻梁、个头不高的洛杉舒特库伯伯。他那张脸端庄而漂亮，一看就知道是位艺术家。

从洗足池那边吹过来的清风，伴着排练场的乐曲声，向遥远遥远的地方飘拂而去。其中还时不时掺杂着“金鱼咧——金鱼！”这种叫卖金鱼的声音。总而言之，小豆豆打心眼里喜欢这座颇有点西洋建筑风味的排练场。暑假就要结束了，对巴学园的学生们来说，被称为“主要比赛项目”的温泉旅行的出发日子终于来到了。暑假前，有一天，小豆豆放学回来向妈妈问道：

“我可以和大家一块去温泉旅行吗？”

对一般事从不吃惊的妈妈，听到小豆豆这句问话竟然大吃了一惊。如果是老爷爷老奶奶凑在一起到温泉去的话，这还可以理解，可小学一年级的学生……不过，仔仔细细地读了校长先生的来信以后，妈妈便想通了，觉得这的确是件有意义的事。校长在信里说，静冈县的伊豆半岛有个叫土肥的地方，那儿的海水里涌出温泉水，孩子们又能游泳又能洗温泉，可算做是一所“临海学校”。总共呆三天两宿。巴学园一个学生的爸爸在那里有栋别墅，全校从一年级到六年级的约五十名学生都能住得下。照这种情况，妈妈当然举双手赞成了。

就这样，巴学园的学生们做好了去温泉旅行的准备，今天都到学校集合了。大家来到校园以后，校长说：

“怎么样？都准备好了吗？这次可是又坐火车又坐船呀！大家千万注意不要走丢啦！好，出发！”

校长提醒大家的就是这几句话。但大家从自由冈车站乘上东京到横滨的列车以后，却安静得出奇。一个到处乱跑的小朋友也没有，即

使和身旁的同学讲话，也都是老老实实的。巴学园的学生们从来没有人教过他们什么“走路时要整整齐齐地排成一行”，什么“在电车里要肃静”，或者什么“吃剩下的食物不要随便乱扔”啦，等等。一些良好的品德和作风，比如：见到比自己小或者体弱的人就推推撞撞，甚至欺负人家，这是可耻的；看到不整洁的地方就要自觉地随手打扫干净，尽量不要给别人添麻烦等等，都是在日常生活中不知不觉地渗入到孩子们的心灵中去的。尽管如此，有的事细想起来还是不可思议的，就拿小豆豆来说吧，几个月前还因上课时和化装广告宣传员讲话而给大家添了不少麻烦，可自从来到巴学园的那天起，她也能规规矩矩地坐在自己的座位上学习了。总之一句话，现在的小豆豆正规规矩矩地和大家坐在一起去旅行，如果让以前那所学校的老师看到了，她肯定会说：“小豆豆变啦！”

从沼律换乘上大家做梦都想坐的轮船。虽然这船不是很大，但同学们还是异常兴奋，这里瞧瞧，那里摸摸，有的还跳起来抓住什么东西荡个秋千。而且当船就要离开码头时，大家还向镇上的人挥起了小手。然而，船行至途中下起雨来了，大家不得不从甲板上钻进船舱，而且船也颠簸得更厉害了。这时小豆豆觉得心里有些难受。别的小朋友也有这种感觉。正当这个时候，有个高年级的男孩站到了颠簸不止的船中央，保持好重心，船一摇晃，他就“欧嘿，欧嘿”地喊着会儿跳到左边，一会儿又蹦到右边。尽管大家心里都很难受，甚至想哭出声来，但看到那男孩的表演以后，都觉得怪逗人的，于是便大笑起来，就这样在笑声中船开到了土肥。而令人可怜和遗憾的是，当同学们下了船，又精神抖擞起来时，那位在船上“欧嘿，欧嘿”的男孩子却头晕起来了。

土肥温泉是个幽静而美丽的村庄，这里有海水和树林，还有一个面向大海的小山包。休息一会儿之后，老师们带领大家来到了海边，和学校的游泳池不同，入海的时候大家都穿上了游泳衣。

海里的温泉别有风味，哪是温泉，哪是海水，根本没有线或围起来的标志，所以当别人告诉说：

“这儿是温泉呀！”

当时就要把那地方记住，然后蹲下身去，温泉的热水刚好没到脖子下，简直就和在浴室里洗澡一样，又暖和又舒服。而且，如果想从这“浴池”到海水里去时，只消往外爬五米左右，水就渐渐变凉，然后再往外去，就是彻底的凉水了，因此就可以断定：“这里是海水啦！”所以，当大家在海水里游冷了时，就赶紧退回到暖和的温泉水里去，只露出来一个小脑袋。泡在暖融融的温泉水里，就觉得好象回到了自己的家似的。奇怪的是，如果到海水里去游泳，孩子们就要紧紧地戴上游泳帽，而一旦进入温泉水里，尽管看上去和海水毫无差别，他们却围成一圈，以轻松的姿势在一起说个没完。如果局外人看到了，纵使是小学生在洗温泉，说不定也会把孩子们当成老爷爷老奶奶的。

这会儿的海水里几乎没有外人，好象海岸和温泉都成了巴学园学生们的专用场地。在这次稀奇的温泉海水浴里，大家尽情地玩了个痛快。所以，当傍晚返回别墅时，由于在水里泡的时间太长了，每个孩子手指头的皮都皱起来了。

夜里又有夜里的乐趣，钻进被窝以后，大家又轮流讲起了鬼的故事。小豆豆和她那些一年级的小同学们被吓得直哭。但还是边哭边问：

“后来呢？后来怎么样了？”

在土肥温泉的这三天里，和以往在学校时的野营或试胆量都不一样，过的是实实在在的生活。比如：同学们都被轮班派到蔬菜店或鱼店去买做晚饭的菜。若是碰到素不相识的大人问：“你们是哪个学校的学生呀？”或是问：“从哪里来的呀？”这时，就必须有礼貌地给予回

答。此外，还有的孩子在树林里迷了路，也有的孩子游泳游得很远，一时没能回来，让大家替他担心的。还有的孩子被掉在海滩上的玻璃划破了脚。每当出现这种情况时，大家首先考虑的都是自己怎样才能发挥最大作用。

当然，令人高兴的事也多得很。在一片大树林里，到处都是知了，还有一个冰棒店。在海边还碰到了一位正在独自造一条大木船的叔叔。那条船已经基本上成形了，所以早晨一起床，孩子们就都跑去看那条船是否比昨天造得更好了。小豆豆还向那位叔叔要了一条又薄又长的刨花作礼物。

离开温泉的那天，校长对大家说：

“怎么样？拍一张纪念照好不好呀？”

全校同学还从来没在一起拍过照，所以大家又兴奋地跳了起来。这时有位女老师说：

“好，我来拍吧！”

女老师刚说完，就有人要去厕所，她只好说：

“好，快去吧！”

还有的孩子把球鞋穿错脚了，要重新穿好。在这段时间里，有个孩子一直紧张地摆好姿势等候拍照。当正式开始拍照时，那位女老师说：

“注意，拍了！”

刚拍完，那孩子就叫了起来：

“哎呀，不行啦！累死啦！”

说完，就躺到地上了。总之，拍这张照片花了好长时间。

不过，这张以大海为背景，以孩子们各自喜欢的姿式拍来的照片，简直成了孩子们的宝贝。因为一看到这张照片，就能一下子想起轮船、温泉、鬼的故事，以及那位吆唤“欧嘿，欧嘿“的男孩子。

就这样，小豆豆的第一个暑假在各种有趣的记忆中过去了，而这些记忆是她永远也不会忘怀的。

小豆豆度过的这第一个暑假的当时，附近的水池里还有许许多多的喇蛄，就连东京的垃圾车也还是由一头大牛拉着到处转呢！暑假已经过去，第二个学期开始了。通过暑假期间组织的各种集体活动，小豆豆不仅和本班同学，而且和上年级的每个同学也都熟悉起来了。并且对巴学园也更加喜爱了。

巴学园除了在教学方法上和一般的小学不同之外，上音乐课的时间也特别多。音乐课的学习内容有多种多样，其中只有旋律课每天都上。所谓旋律课，本是一位名叫达尔库罗兹的澳大利亚音乐教育家首创的一种特殊的旋律教育法。这项研究成果一发表，虽说当时还是二十世纪初一九零五年，却很快受到了整个欧洲和美国等国的重视，各国甚至成立了训练所或研究所。达尔库罗兹先生的旋律学是怎么传到这所巴学园来的呢？其过程是这样的：

窗边的小豆豆全集 - 第七章

校长小林宗作先生在创办巴学园之前，为了了解外国对孩子们的教育方法，便出发到欧洲去了。在那里参观了各种小学，访问了许多被誉为教育家的人。就在这期间，小林先生在巴黎遇见了一位名叫达尔库罗兹的人，他既是位了不起的作曲家，又是位教育家。小林先生了解到，达尔库罗兹先生长期以来一直在琢磨这样一个问题：

“怎样才能教育儿童不用耳朵，而‘用心灵去听、去感知音乐’呢？这不是死板板的教育，而是要使儿童感受到生动而又活泼的音乐，……究竟怎样才能唤起儿童的这种感知能力呢？”

最后，他终于在观察孩子们自由自在的蹦蹦跳跳中来了灵感，并创作了旋律体操，即“旋律教育法”。于是，小林先生便在巴黎这所达尔库罗兹的学校里逗留了一年多，并掌握了旋律教育法。说起来话就远了，在日本有很多人接受了达尔库罗兹的影响，首先是山耕笮，其次还有现代舞蹈的创始人石井漠，歌舞伎的第二代师祖市川左团次，新剧运动的先驱者小山内薰，舞蹈家伊藤道郎……等等。这些人都是把旋律教育作为一切艺术的基础来向达尔库罗兹学习的。不过，最初尝试把旋律教育法引进小学教育的，还是小林校长。

“旋律教育是怎么回事呀？”

当有人提出这个疑问时，小林校长总是这样回答：

“旋律教育法是一种游戏，它的目的在于使人体的固有组织更为精巧。它同时又是一种培养心灵运动节奏的娱乐活动。这种娱乐活动能使身心同时领会旋律。实行旋律教育法，将会使性格变得和谐而优美。这种性格既高尚又坚强，正直而又能顺从自然的规律。”

小林校长列举的优点还有很多，这里就不去多谈了。总之，小豆豆这个班首先从使身体接受旋律开始训练了。校长在礼堂的小舞台上弹钢琴。和着钢琴的节奏，学生们从各自喜欢的地点开始走动。随便怎么走都可以，但若与人流相逆的话，就会与别人相撞，那就不愉快了，因此便自然地沿着同一个方向走动，并形成了一个圆圈。不过，也不需要排成一行，只是毫无拘束的向前走着。但耳朵要注意音乐的节奏，如果认为是二拍的，迈动步伐时就要象乐队指挥似的用力上下挥舞双臂打二拍。脚步不要踩得“吧嗒，吧嗒”响，但也不要象跳芭蕾舞那样竖起脚尖。那么该怎样走呢？校长说：“身体要放松，全身自然摆动，脚尖拖地，就象拉大拇指似的，这样往前走就可以了。”总之，不管那种姿势，最根本的要求是轻松自在，所以每个学生的走法都可以按自己的意愿来决定。如果音乐的拍节是三拍子，两手就立刻改为打三拍的动作。步法也要合拍，不能一会儿快一会儿慢的。并且两只手指挥的动作最多要到六拍子，这就要求不断地变换动作。比如打四拍时，那动作是：

“先向下，绕上来，然后平行挥动，再向上。”

这还比较容易，待到五拍时，动作是：

“先向下，绕上来，再向前，向一侧移动，然后再向上。”

到六拍时，动作就更复杂了：

“先向下，绕上来，再向前，然后从前绕到胸前，再向一侧移动，然后再向上。”

所以随着拍节的不断变化，动作也就越来越难。而更难的是，校长常常一边弹钢琴一边大声地说：

“即使钢琴的曲子变了，你们的动作也不要马上变！”举个例子来说吧，开始大家都按着两拍的节奏在走动，这时钢琴改为三拍了。但即使听到了三拍的音乐，还得按两拍的样子动作。校长似乎是这样考虑的：这虽然非常艰难，但正是在这种时候才能很好地培养孩子们的思想集中能力和坚强的自我控制能力。

过了一会儿，校长喊了声：

“可以换三拍了！”

学生们都感到很高兴，立刻做起三拍的动作，但在这个时候是不容许犹豫的，要在一眨眼的工夫把刚才两拍的节奏忘掉，立即把大脑的命令传到全身，即指挥筋肉开始按三拍动作。然而正当脑子里想着赶快跟上三拍的节奏时，钢琴马上又变为五拍了。旋律教育法就是这样进行的。刚开始时，孩子们的手脚都乱了套，一个个直嚷：

“老师，等一等！等等嘛！”就这样，一边嚷一边哼哼唧唧地作着。而一旦习惯了之后，心理就特别舒服，有时自己还能想出各种花样来，人人都是兴高采烈的。一般都是在人流里各自做着动作，但在高兴时也可以和别人并肩行动。两拍的时候，还可以拉起一只手或闭起眼睛，只是不允许随便说话。

妈妈们也偶尔在开家长会时悄悄从外面向里看看。那情景动人极了：孩子们都以各自独特的表情，轻松自在地挥舞手臂迈动双腿，看上去个个都很欢快，而且那蹦蹦跳跳的动作和音乐的拍节十分谐调。

旋律教育法的第一课就是使儿童的身心都能理解节奏，而它的整个出发点是：帮助精神和肉体的谐调平衡，只要能唤起想象力，提高创造力，便算达到了目的。所以小豆豆第一天在校门口问妈妈的那句话：

“巴学园，这‘巴’是什么呀？”

当时弄不清这“巴”字的含义，现在就能理解校长先生的用心了。所谓“巴”，就是由黑、白两个巴字形组成的圆形图案，画在纸上就是这样的：

（哎，画不出来啊。其实就是中国太极图的那个图案哦）

校长的目的是，让孩子们身心两方面都能得到发展和谐调。

旋律教育法的种类还有很多，而校长时刻放在心上的则是：周围的大人们怎样才能不损害孩子们天生的素质，并使这种素质成长起来。因此，尽管实行了这种旋律教育法，校长仍常常感慨地说：

“现代教育太依靠文字和语言了，这恐怕会使儿童们的官能衰退的吧？这些官能包括用心灵去观赏自然界，谛听神的细语和触发灵感等等。“看到青蛙跳进池塘这种现象的人里，能够写出‘古池塘，青蛙蓦跳入，水声响’这种绝妙佳句的，恐怕只有松尾芭蕉这样大诗人一个人吧？而看到铁壶盖被里面的蒸汽顶起来的人，看到苹果从树上往地下掉的人，古今中外恐怕也不止瓦特或牛顿一个人吧？

“世之最可惧者，莫若有目不知其美、有耳不闻其乐、有心不解其真、既无感慨亦无激情……之类也。”

校长本身正是因为认定这样做必然会产生良好效果，才把旋律教育法引入正式课目的。而小豆豆的想法却又是一样，她觉得能象美国女舞蹈家伊莎德拉·丹简那样光着脚一圈又一圈地又跑又跳，这种课上起来太好玩了。

小豆豆有生以来第一次去赶庙会。庙会地点在洗足池公园有弁天佛的那个小岛上，而洗足池公园就在小豆豆原来上学的那所小学旁边。小豆豆由爸爸妈妈领着，沿一条昏暗的路向前走去，当她忽然觉

得眼前一片明亮时，庙会到了，场上已经亮起各式各样的电灯。一看到这景象，小豆豆高兴极了，探着小脑袋挨个朝每家小夜店里张望了一番。到处都传出砰、嘭、吱吱的声响，飘着各种各样的香味，眼前尽是些从来没有见过的东西。红、黄、粉红色的香荷包。香荷包有猫脸型的，狗头状的，还有洋娃娃脸型的，等等。还有棉花糖、鳖甲糖。还有棣棠枪，这是用竹筒做的，把染成带火红斑点的棣棠花的白秆芯塞进竹筒里，用棍一顶，“砰”地一声就把里面的秆芯弹出去了。接下来又看到了在路边卖艺的叔叔，有的“吞刀”，有的在“吃玻璃”；还有的叔叔在卖一种粉，只见他把粉涂到大海碗边上，那碗就哼哼地发出了声响。还有什么能把钱变走的耍魔术用的“金环”啦，日光照片啦，泡在水里的花啦等等，真是五花八门，无奇不有。

一边东张西望一边往前走的小豆豆突然“哎呀”一声站住了。原来脚下是金黄金黄的小鸡仔。一个小箱子里装满了团乎乎的小鸡仔，正叽叽地叫个不停。

“我要！”

小豆豆拉住了爸爸妈妈的手。

“好吗？给我买两只吧？”

小鸡朝小豆豆抖动着小小的尾巴，小尖嘴向上翘起，叫的声音更大了。

“真好玩……”

小豆豆说着蹲下身去。她在心里说：这么可爱的小东西，以前还没见过呢！

“买两只吧，啊？”

小豆豆仰起脸看着爸爸妈妈。然而出乎意料的是，爸爸妈妈竟拉起小豆豆的手要往前走了。

“爸爸妈妈不是说要买什么东西送给我吗？我就要这个！”

妈妈悄声说道：

“这小鸡仔很快就得死，怪可怜的。不要买了吧！”

“为什么？”

小豆豆差一点要哭出来了。为了不让卖小鸡的人听到，爸爸把小豆豆拉到一边解释说：

“那些小鸡仔现在看起来很可爱，但不好养活，马上就会死掉的，小豆子要是哭起来了，爸爸妈妈可就没办法啦！”

然而，小豆豆已经看中了这些小鸡，根本听不进这些解释。

“我绝不让它死。我来养活它们，请给我买几只好吗？”

尽管如此，爸爸妈妈还是坚持不买，硬把小豆豆从小鸡箱子前拉开了。小豆豆被爸爸妈妈拉着，两眼仍在看那些小鸡。小鸡们叫得更欢了，好象都希望小豆豆把他们带走似的。小豆豆心里已经打定了主意，除了小鸡，别的什么也不要。她向爸爸妈妈鞠了个躬，说：

“求求你们，给我买几只小鸡吧！好吗？”

但爸爸妈妈还是坚持不买：

“将来你会哭的，我看还是不要买了吧！”

小豆豆真的咧嘴哭起来了。而且一边抹眼泪一边朝向家的方向走去。当来到一个比较暗的地方时，又抽抽搭搭地说：

“求求你们！这是我一生最大的愿望！到死也不再叫你们买什么了。就把那小鸡仔给我买几只吧！”

最后爸爸妈妈也终于让步了。

正象俗话说的“破涕为笑”一样，小豆豆小脸上充满了喜悦，她手捧的小盒里放进了两只小鸡。

第二天，妈妈请木工师傅给特制了一个带木板条的笼子，并在里面装上灯泡给小鸡取暖。小豆豆这一整天都是在瞧着那两只小鸡中度过的。黄茸茸的小鸡真是可爱极了。然而突然出事了，先是在第四天头上，一只小鸡不会动了，第五天另一只也不动弹了。不管怎么用手抚弄，怎么喊，全都不会再叽叽地叫了。而且一等再等也不睁眼睛了。还是爸爸妈妈说的对呀！小豆豆独自一人边哭边在院子里挖了个坑，把两只小鸡埋葬了。然后又把一枝小花作为供品插在土堆上面。没有小鸡的笼子显得空荡荡的，看上去更大了。当看到掉在笼子里的黄色小羽毛时，想起庙会那天小鸡望着自己叽叽叫的情景，小豆豆不禁咬住嘴唇流出了眼泪。

一生最大的愿望竟这么快就无影无踪了……这是小豆豆有生以来第一次体会到的“离别”的滋味。校长常常对巴学园学生的家长们说：

“请让孩子们穿最不好的衣服到学校来吧！”

校长提出这项要求的意思是，对于孩子们来说，老是担心“弄脏衣服要受到母亲责备”，或“衣服破了不好意思和大家玩”等等，那就太不值得了，因此才要求家长让孩子们穿最不好的衣服到学校里来的，而这种衣服无论弄破还是滚成泥猴全都没关系。在巴学园附近的小学

里，有穿制服的孩子，也有穿水兵服或学生服加制服短裤的，但巴学园的孩子们却都是穿着极为普通的衣服来上学的。并且因为已经得到了老师的许可，完全不必在意衣服会怎么样，可以尽情地玩耍。当时那个年代还不象现在这样，还没有细斜纹之类结实的布料，每个孩子的裤子上都缝有补丁，就连女孩子的裙子也都是尽可能用结实的布料做成的。

小豆豆最喜欢的游戏是钻别人家的篱笆或围荒地的铁丝网，所以不必担心衣服的事正合她的心意。那个时候的所谓围墙，大都是在立柱上挂满了被孩子们称为铁丝网的那种带刺的铁丝。其中有些铁丝网缠得特别结实，最低的一根甚至贴到了地面上。这种铁丝网怎么钻过去呢？孩子们把头拱到最下面，把铁丝网撩上去，掏个洞，然后再钻过去，这种做法就和小狗钻铁丝网时一模一样。每逢这种时候，尽管小豆豆小心又小心，身上的衣服还是每次都要被带刺的铁丝网挂破。有一次，小豆豆穿了一件相当旧、已经不再时髦的类似薄毛料的布连衣裙，这次不象平时那样只把裙子挂了个口子，而是从后背到屁股那儿被哧哧啦啦地划破了七、八个大长口子，怎么看都好象背上背了把掸子似的。这件连衣裙虽然已经很旧了，但妈妈还是很喜欢的，小豆豆清楚的知道这一点，因此，她便绞尽脑汁地想开了。也就是说，若是说“钻铁丝网把衣服挂破的”，那就对妈妈太过意不去了，因此她才开动脑筋，想找个什么借口，说明是“万不得已才挂破的”。一进家门，小豆豆就把绞尽脑汁编排出来的理由对妈妈说了：

“刚才呀，我正在路上走着，有几个别处的孩子一齐向我背上扔小刀，结果就把衣服划成这个样子了。”

小豆豆口上说着，心里却在想：“妈妈要是仔细盘问起来可就糟啦！”然而庆幸的是，妈妈只说了一句：

“噢，是这么回事。那可太危险了！”

小豆豆放心地松了一口气，心想：“啊，这下可瞒过去了！”继而又想：“这么一来，总算让妈妈知道了，我是没办法才把妈妈喜欢的这件衣服弄破的。”

然而，妈妈是不会相信“被小刀划破了”之类的理由的。当时就知道她是在撒谎，因为从身后往背上扔刀子，只把衣服划破却没伤着身体，这在一般情况下是根本不可能的，更何况，小豆豆连一点害怕的样子都没有。不过，妈妈也在琢磨。不管怎么说，小豆豆还是找了个借口，这和以往是不一样的，说明她肯定已经把衣服问题放在心上了。妈妈不禁在心里称赞了一句：“真是个好孩子呀！”可是，妈妈还是想趁这机会把以前就放在心上的疑团问个明白，于是对小豆豆说：

“妈妈知道衣服是会被小刀或其它东西划破的，可为什么连裤衩也天天撕破呢？”

小豆豆身上穿的白色裤衩是用棉布做的，还缀有花边和松紧带。而后屁股那一片每天都要挂破，对此妈妈有点想不通。

妈妈想：“若是由于玩滑梯或摔了个屁股蹲之类的原因，裤衩上划出个小口子或沾满了泥巴，这是可以理解的，但怎么会撕得一条一条的呢？”

听完妈妈问的那句话，小豆豆思考了一会儿才回答说：

“可是啊，妈妈，我往里钻的时候，开头保证是裙子给挂住了，而出来时又是屁股先往外退，还要在铁丝网墙根底下一个劲儿地表示‘对不起，我进来了’‘好，再见’，这么一来，裤衩什么的马上就被划破了！”

妈妈虽然听不懂小豆豆说的到底是什么意思，但感到很好笑，就问她：

“这么说，你觉得这样很好玩，是吗？”

听妈妈这样一问，小豆豆脸上显得很意外，两眼望着妈妈说：

“妈妈也去试试吧？保证有趣！而且呀，我还知道妈妈也会把裤衩挂破哩！”

那么，小豆豆觉得惊险又好玩的这种游戏，究竟是怎么回事呢？说起来是这样的：

小豆豆一看见大片空地上围着的铁丝网，就从一头开始，先把铁丝网撩起来，掏个洞，然后钻进去，这就是开始的“对不起，我进来了”；接下来，就是在离刚才钻过的不远的地方，从里面把铁丝网撩起来，再掏个洞，这时要说一声：“好，再见了”，然后才能由屁股开始退着钻出来。而这次，也就是从屁股往外钻的时候，小豆豆事先把裙子卷起来了，所以裤衩才挂到铁丝网上的。这个情景，妈妈也是费了好大劲才弄明白的。小豆豆就是这样一次又一次地掏洞钻过来钻过去，尽管裙子和裤衩都被挂破了，还是一遍又一遍地先说：“对不起，我进来了”，然后再告别：“好，再见了”。这道理很清楚，假如从上往下看去，小豆豆是从铁丝网下扭曲着身体一会儿钻进去一会儿又钻出来，因此才把裤衩也挂成一条一条的。

小豆豆浑身上下都是泥，不用说头发，连手、脚、耳朵眼里都沾上了泥巴。妈妈看着小豆豆这副模样暗自思忖：“若是大人来这么一通的话，只会感到浑身疲乏，毫无乐趣，然而对于孩子们来说，这么玩却实实在在是件快活的事，真叫人羡慕呀！……”随后妈妈又想到，校长先生关于“给孩子们穿不怕弄脏的衣服”的建议，作为成年人的考虑来说，实在是太理解孩子们的心情了。想到这里，妈妈仍和往常一样，对校长更加钦佩了。

今天早晨，大家正在校园里又跑又跳的时候，校长对同学们说：

“又有一位新伙伴来啦！高桥同学。他是一年级电车里的小朋友。怎么样，欢迎吗？”

小豆豆和同学们都朝高桥同学望去。高桥同学脱掉帽子向大家鞠了个躬，小声地说：

“你们好！”

虽说小豆豆她们也是一年级学生，个头还都不高，可高桥同学明明是个男孩子，长的却特别矮，胳膊和腿也很短。拿着帽子的手也很小。不过肩膀却很壮实。高桥同学怯生生地在那里站着。小豆豆对美代同学和朔子同学说：

“咱们和他说说话吧！”

于是她们便朝高桥同学跟前凑去。当小豆豆她们来到跟前时，高桥同学很亲热地笑了。小豆豆她们紧跟着也咧开嘴笑了。高桥同学的眼珠滴溜溜地转着，那眼神好象要说什么似的。

“要看看电车教室吗？”

小豆豆以前辈般的语气说。高桥同学把帽子往头上一扣，说：

“嗯。”

小豆豆想快点让他看到教室，使出最大力气跑上电车，站在门口就叫开了：

“快请进吧！”

高桥同学急急忙忙地走着。然而却还在对面很远的地方。看上去高桥同学跑的步子很小，他一面紧赶慢赶地挪动双腿，一面说：

“对不起啦！我马上就来……”

小豆豆这时才发觉，和得过小儿麻痹症的泰明同学一样。拖着双腿，行动不便的高桥同学走到电车跟前是很艰难的。小豆豆不再叫了，用两只眼瞧着高桥同学。高桥同学正全力以赴地朝小豆豆这边跑来。小豆豆这会儿明白了，即使自己不催他“快跑”，高桥同学也是急着往这边赶的。高桥同学的腿很短，而且是圈腿。老师和大人们都知道，高桥同学的身体不会再长高了。高桥同学发现小豆豆正直盯盯地瞧着自己，两手一前一后地摆动着跑得更急了。一到教室门口便对小豆豆说：

“你真快呀！”

接下来又说：

“我是从大阪来的。”

“大阪？”

小豆豆反问了一句，声音特别高。对于小豆豆来说，大阪还只是一个幻想中的城市，是一个从未见过的城市。为什么这样说呢？因为妈妈正在上学的弟弟即小豆豆的舅舅，每次到小豆豆家里来，都要用两只手夹住小豆豆的两腮和耳朵下边，硬把她整个身体都提起来，同时问道：

“让你参观参观大阪。看见大阪了吗？”

这是大人们逗弄小孩子时常常采用的开玩笑的作法，然而小豆豆却信以为真了，尽管脸皮上皱，眼角也向上吊着，耳朵还有些疼，但她还是拼命地眨着眼睛向远处眺望。每次都没有看到大阪。小豆豆以为总有一次会看到的，所以只要那位舅舅一来，小豆豆就央求道：

“让我看看大阪吧？让我看看好吗？”

这样一来，对于小豆豆来说，大阪便成了她从未见过的、向往中的城市。而眼前的高桥同学就是从大阪来的！于是她便说：

“给讲讲大阪，好吗？”

高桥同学高兴得咧开嘴笑了。

“讲大阪吗？……”

高桥同学口齿清楚，声音里好象带有一种大人的口气。这时上课的铃声响了。小豆豆说了声：

“真遗憾！”

高桥同学背上的书包几乎把他那小小的躯体都遮盖住了，只见他一摇一晃地精神饱满地坐到了最前面的座位上。小豆豆赶紧在他旁边坐下。在这种时候，这所学校可以自由选择座位的制度就显得意义宝贵了。而小豆豆心里想的是：“要是和高桥同学分开坐，就太不应该了。”就这样，小豆豆和高桥同学也成了好伙伴。

从学校回家的路上，快要到家的时候，小豆豆在路边发现了一样好东西。那是个大砂堆。“这儿不是海，却有砂子！到哪儿去找这种做梦一样的好事呀？”想到这里，小豆豆高兴极了，蹬地蹦了个高，然后借着弹力全速冲了过去，嘭地一声跳上了砂堆的最高处。然而小豆豆是错把它当成砂堆了，其实里面全是搅拌好的抹墙用的灰色泥浆，随着“扑通”一声响，小豆豆连同背上的书包和手里捏着的草鞋袋一起掉进了稀糊糊的泥浆里，就象个铜像似的，只有胸口以上还露在外面。小豆豆想赶紧出来，可一挣扎，脚底下哧溜哧溜地直打滑，鞋子也快要掉了，如果一不注意连头也会陷进那稀糊糊的泥浆里去。小豆豆只好让左手提的草鞋袋也陷在泥浆里，一动不动地站着。有时也有不认

识的阿姨路过这里，小豆豆便小声地说出一个字来：“哎……”，但大家都以为她可能是在那里玩耍，就微笑着走开了。

傍晚，天摸黑的时候，出来寻找小豆豆的妈妈大吃了一惊，只见小豆豆的脸露在砂堆外边。妈妈赶紧找来一根棍子，把一头递给小豆豆，使劲拉才把她从小山一样的泥堆里拉出来。这个时候要是用手去拉的话，妈妈的脚肯定也会踩进烂泥浆里去的。面对几乎浑身仿佛成了灰色墙壁的小豆豆，妈妈说：

“前几天不是刚给你讲过嘛，看到有什么好玩的地方，不要马上跳进去。要到跟前好好看看，然后再玩再跳嘛！”

妈妈所说的前几天，就是指那天在学校午休时发生的事。当时，小豆豆正在礼堂后面的小路上遛溜达达地散步，突然发现路中央放着一张报纸。“真好玩！”心里这么想着，嘴上“哈——！”地叫了一声，同时和往常一样稍往后退了两步，蹭地蹦了一下，运足了劲，然后以最快的速度跑过去，并朝报纸正中央跳了上去。其实，那下面正是前些时小豆豆往外掏钱包的那个厕所的掏粪口，勤杂工叔叔干到中途因为有事或其他原因临时走开了，他怕臭气散发出来，临走时又在挪开水泥盖的洞口上盖了一张报纸。结果小豆豆“扑通”一下就掉到粪坑里去了。后来费了好大的劲，又是冲又是洗的，不过总算运气还好，小豆豆又恢复了原来的模样，成了个干净漂亮的小姑娘了。妈妈方才说的就是指这件事。

“我再也不跳了。”

小豆豆象堵墙壁似的静静地说道，妈妈放心了。然而，听到小豆豆下面讲的那句话时，妈妈心里又觉得“还是放心得太早了”。为什么呢？因为小豆豆紧接着又说了这样一句话：

“我再也不往报纸和砂堆上跳了。”

……妈妈终于听明白了，小豆豆的意思是想说，如果是其它东西的话，保不准还要往上跳的。

这时，夜幕已经降得越来越低了。在平常的日子里，巴学园吃午饭的时间是同学们最欢乐的时刻，而最近在这个时间里又增加了更有趣的内容。

巴学园以往开午饭时的情形是这样的：先把全校五十名学生的饭盒查看一遍，看看每个人的菜是否把“海里的东西”和“山里的东西”两样都带齐了，当知道哪个孩子缺少了“山”或“海”的哪一样时，两手各拿一只锅跟在后面的校长夫人就会把缺少的那一样给那个孩子添到饭盒里。然后大家齐声唱“嚼，嚼，嚼哟！吃的东西要细细地嚼哟，……哟”，唱完了再说一声：“我先吃啦！”这才开始吃饭。但最近又决定加进一项新内容，即从下次开始，讲完了“我先吃啦”以后，再由“哪位同学‘讲故事’”。

前两天，校长对大家说：

“同学们还是应当把讲话的技术提高一下呀！怎么样啊？从下次午饭时开始，在大家吃饭的时候，每天换一位同学，让他进到同学们围成的圆圈中央给大家讲故事，好吗？”

听完校长的建议，孩子们脑海里涌现了各种想法，有的觉得“虽然自己讲不好，但能听别人讲该多有趣呀！”有的则在心里说：“啊！我最喜欢给大家讲故事啦！”而小豆豆当时的心情是：“讲什么故事好呢？现在还真想不出来，不过到时候反正要讲它一个！”

事情的经过就是这样，因为大家几乎都赞成校长的提议，从第二天开始便加进了“讲故事”这一项。

窗边的小豆豆全集 - 第八章

在日本，一般的家庭在吃饭时总是对孩子们说：“吃饭时不要讲话！”而校长先生却根据自己在国外生活的体验，平时总是对这些孩子们说：“吃饭时要尽量心情愉快，不要狼吞虎咽，要多用点时间，吃午饭时可以一边吃饭一边随便讲话。”

而且，校长还有一个考虑，即：

“对于今后的孩子们来说，现在就培养他们具有在别人面前把自己的想法清楚而自由地、毫不害羞到表达出来的能力，这是绝对必要的。”

基于上述想法，校长才下决心马上实践一下的。因此，当大家都说“赞成”时，校长又发言了。小豆豆这时听得特别认真。只听校长说道：

“好吧！有的同学可能在想：‘我能讲好吗？’其实完全不必有这种顾虑嘛！所谓讲故事，就是说出自己心里想说的话，内容什么都可以。总之，咱们还是来试试吧，好不好？”

当场很自然地就把顺序也定下来了。而且还规定了一条：轮到当天讲故事的那位同学，在唱完了“细细地嚼哟”那首歌以后，只有他可以迅速地把饭吃完。

不过，在全校五十名同学面前讲故事，和休息时间在三、四个人一组的同学里讲故事，完全是两码事，既需要勇气，又不那么轻松。刚开始的时候，有的孩子在大伙面前害羞的不行，只是一个劲嘻嘻嘻地笑个没完；还有的孩子费好大劲才想出来一个故事，可是一站到中间马上又忘光了，只说出似乎是故事名字的“青蛙横跳”这四个字，又

翻来覆去地重复了好几遍，最后说了句：“天一下雨……，讲完啦！”向大家鞠了个躬就跑回到自己的座位上去了。

虽然还没有轮到自己，但小豆豆早就想好了，等轮到自己时，就讲自己最喜欢的那个《公主和王子》的故事。不过，小豆豆心里也明白，自己准备讲的《公主和王子》的故事是个有名的童话，连平常休息给同学们讲时，大家都说“已经听腻啦！”可她还是想讲这个故事。

就这样，每天都有人轮流站到大家面前讲故事，渐渐地同学们也就习惯了。有一天，按顺序轮到了一个男孩，可他却硬是说“不讲”。

他的理由是：

“我什么故事也没有！”

小豆豆也吃了一惊，没想到还有“什么故事也没有”的同学。然而刚才这位男同学就明明讲了“没有”！校长走到放着那个男孩的空饭盒的桌子前，说：

“你说没有故事，是吗？……”

“一个也没有！”

那个男孩答道，看来他绝不是闹别扭或有意顶撞，而确实是没有。

“哈哈哈哈……”

校长放声大笑起来，根本不在乎牙床已经秃了。接下来校长又说道：

“那么。你就编一个吧？”

“编一个？”

男孩有些吃惊地反问了一句。

于是，校长便让那个男孩站到大家围坐的圆圈当中，自己坐到那个男孩的位置上。这时校长又说了：

“想想看，今天早晨起床以后，一直到上学为止，这段时间你都干什么了？首先干的是什么？”

那个男孩咔哧咔哧地挠着头发，首先说了声：

“嗯——”

校长忙接着说：

“瞧，你已经说了‘嗯’了！还是有话可讲的嘛。接下来，‘嗯’完了，又怎么样了？”

于是，那男孩又抓着头发说：

“嗯——，早晨先起了床。”

小豆豆和同学们都觉得有点不可理解，但还是一齐注视着这位同学，接下来他又说道：

“然后嘛——”

说了这么三个字就又挠起脑袋来了。校长把双手交叉放在桌子上，一直笑眯眯地望着男孩的那副模样。听完这句话，校长当即说道：

“这就很好嘛！你早晨起床这件事就让大家知道了嘛！不一定非讲有趣的故事或者讲笑话才算了不起。方才你说‘没有故事’！可现在你找到了话题，这就很不简单呀！”

校长刚说到这里，那男孩又亮开特大嗓门讲了一句；

“然后嘛——”

同学们一齐把身子探了出去。那男孩用力吸了一大口气，接着又往下讲道：

“然后嘛——，我妈妈呀——，妈妈说：你快刷牙吧！我就刷牙了。”

校长鼓起掌来了。大家也跟着鼓起掌来。这时，那男孩又用比刚才还大的嗓门讲道：

“然后嘛——”

大家立即停止鼓掌，更用心地去听，身子也探得更靠前了。只见那男孩脸上现出很得意的神态，又往下讲道：

“然后嘛——，然后就到学校里来啦！”

上年级同学里有的可能把身体探得太过分了，头都碰到了饭盒上。但大家都非常高兴：

“那位同学有话可讲啦！”

校长用力地鼓起掌来。小豆豆和同学们也鼓得更起劲了。站在当中的那位“然后嘛”男孩，也跟着大家一齐鼓起掌来。礼堂里顿时只剩下一片掌声。

这次鼓掌，对于那位男孩来说，恐怕在他长大成人以后，也仍然不会忘记的吧！今天，小豆豆身上可是发生了一件大事。那是小豆豆从学校回来到晚饭前的这段时间里，稍微做点小游戏时发生的。最初本是闹着玩的，就在小豆豆的房间里，小豆豆和小狗洛克玩“装狼游戏”，而事情就发生在这会儿工夫里。

本来，在玩“装狼游戏”之前，还和平常一样，小豆豆和洛克分别从房间的两头朝对方轱辘轱辘地滚过去，当碰到一起时，就象玩日本式摔跤似的相互稍微扭打一会儿，然后“唰”地一下再离开，再重头开始，就这样反反复复地玩上一阵。有些时候还会玩点“更难的动作”，不过都是由小豆豆单方面决定的……。而这次就是小豆豆首先想出来的，当她和洛克滚过来撞到一起时，她说：

“看谁象狼谁就胜利！”

对狼狗洛克来说，要装成狼并不困难。只要耳朵一竖，把嘴张的大大的，再加上本来就是满口牙齿一直长到舌头根。连眼睛也显得很可怕。而对小豆豆来说就有点费劲了，但她还是把两只手放在头上充做耳朵，把嘴尽量张大，甚至把眼睛使劲瞪圆，口里发出呜、呜的叫声，假装向洛克咬去。

洛克开始时也扮得很好。然而就在这次装狼游戏的过程中，还是一条小狗的洛克渐渐地分不清是真的还是玩了，它忘记是在游戏，突然真的咬了一口。

尽管洛克还是小狗，但身躯毕竟快有小豆豆的两倍了，加上牙齿又很尖锐，所以当小豆豆“啊”地一声察觉时，她的右耳朵已经给咬得快要掉下来了。血滴滴嗒嗒地流个没完。

听到“哇哇”的叫声，妈妈从厨房跑了过来，这时小豆豆正两手捂住右耳朵和洛克呆在房间的角落里。衣服和附近都流满了鲜血。正在

客厅里练小提琴的爸爸也闻声跑了进来。洛克到这会儿好象才发现自己闯了大祸。搭拉着尾巴，翻着两眼向上望着小豆豆的脸。

在这个时候，小豆豆脑子里想的只有一件事。那就是："假如爸爸妈妈特别生气，要把洛克扔掉或者送给别人，那可怎么办呢？"

对于小豆豆来说，这是最使她伤心和害怕的事。所以小豆豆紧紧贴着洛克蹲在那里，用手捂住右耳朵一个劲地大声说：

"请不要责备洛克！请不要责备洛克！"妈妈和爸爸此刻自然顾不上责备洛克，而是想快点知道耳朵究竟是怎么样了，正想把小豆豆的手从耳朵上松开。小豆豆根本不松手，大声喊叫说：

"我不疼！请不要生洛克的气！不要生气！"

小豆豆这时的确还没有感到疼。她脑子里只在为洛克担心。

就在小豆豆讲这些话的时候，血仍在不停地往外流着。爸爸妈妈这才明白，大概是被洛克咬了，但还是答应"保证不生气"。这时小豆豆才勉强把手松开了。看到已经耷拉下来的耳朵，妈妈惊叫起来。随后立即由妈妈带路，爸爸抱着小豆豆，找耳科医生去了。幸亏治疗及时，运气也还算好，耳朵又照原样对好了。瞧见这个情况，爸爸妈妈才觉得一块石头落了地。但小豆豆却只顾担心爸爸妈妈能否遵守"不生气"的保证了。

小豆豆从头上到下巴、到耳朵都被纱布裹得严严实实的，回家时简直就是个小白兔。虽说已经保证不生气了，但爸爸仍对洛耿耿于怀，觉得"不说它一句就咽不下这口气"。由于妈妈用眼神示意"还是履行保证吧"，爸爸才勉强忍住了。

小豆豆急急忙忙跑进家去，想赶快告诉洛克："已经没事啦！谁也没生气！"然而到处都不见洛克的影子。直到这时，小豆豆才第一次流

出了眼泪。而在医生那里她都是拼命忍着，一声也没哭过。当时她心里明白，自己一哭，洛克准得挨骂。可现在眼泪却止不住了。小豆豆边哭边喊洛克的名字：

“洛克！洛克！你在哪儿？”

连喊了好几声，小豆豆那充满泪痕的脸上突然绽出了笑容。因为从沙发后面一点一点地露出了她所熟悉的咖啡色的脊背……洛克来到小豆豆跟前以后，伸出舌头轻轻地舔了舔小豆豆那只从绷带缝里露出来的没问题的耳朵。小豆豆抱住洛克的脖子，立即闻了闻它耳朵中的气味。爸爸妈妈都说“难闻”，可小豆豆却对那气味很有感情，觉得很好闻。

小豆豆和洛克都累得迷迷糊糊地睡着了。

夏末的月亮仿佛正从比院子略高一点的空中瞧着这一对比以前更加亲密的小伙伴，而这对小伙伴一个是头上缠满绷带的小女孩，另一个则是绝不再玩“装狼游戏”的小狗。巴学园的运动会定在每年的十一月三日召开。这是根据校长向各方面了解的结果，弄清了秋天降雨可能性最小的日子是十一月三日，因此才定在这一天的。从几天前就开始装饰校园，并做好了各种准备，孩子们欢天喜地地盼望着运动会，校长则在心里默默祝愿那一天最好不要下雨。说来也巧，不知是校长收集天气预报的胜利呢，还是他的心愿感动了太阳公公和天空中的云朵，开运动会这天果然没有下雨。

巴学园有很多地方和一般的学校不一样，而运动会尤其别具一格。与普通小学相同的只有拔河和“二人三脚走”两个比赛项目，其余的都是校长想出来的。这些项目没有一个要用特殊的器具或是显得华而不实的东西，一切只要用学校现有的东西就足够了，而这些东西又是同学们早已司空见惯的。

比如：进行“升鲤鱼旗比赛”这一项，就是从起跑线上发出“预备——跑！”的口令后，稍跑几步就放在或者说躺在校园当中的用布做成的大鲤鱼嘴里钻进去，然后再从尾巴那儿钻出来，再跑回到起跑点来。鲤鱼一共有三条，其中有两条是蓝色的，一条是红色的，所以每次都有三个人同时起跑。不过，这项比赛看起来似乎很容易，其实却比一般人想象的要难。为什么这样说呢？因为一钻进去，里面一团漆黑，加上鱼肚子又很长，走在里面咯吱咯吱一响，很容易就闹不清是从哪一头进去的了。比如小豆豆就有好几次把头从鲤鱼嘴里探出来朝外看了看，然后又赶紧缩回去了。这对场外观看的孩子们也是非常有趣的。当小运动员在鱼肚子里爬来爬去时，那条大鲤鱼看上去简直就象活了似的。

接下来还有“找妈妈比赛”。这一项的内容是：听到起跑的命令后，向前跑不了多远，那里横放着一个长梯子，首先要从梯子格里钻过去，再跑到对面放有篮子的地方，把篮子里的信封拿出来，从中取出一个纸条，比如那上面写着“朔子同学的妈妈”，这个运动员就要跑到参观的人群里把朔子同学的妈妈找出来，然后拉着手一起跑到终点。进行这个项目时，因为要从横放着的梯子的四方格里钻过去，所以就得象猫一般的灵敏，否则弄不好屁股会卡到梯子上。再往下，比如说要找“朔子同学的妈妈”，这还好办点，假如碰到那纸条上写着“奥老师的姐姐”、“津江老师的母亲”或“国则老师的儿子”等字样时，因为不认识这些人，于是只好跑到观众那里大声喊叫“奥先生的姐姐”等等，这就需要有点勇气了。所以有的孩子偶然碰上了自己的母亲，就显得特别高兴，一边蹦一边喊：

“妈妈！妈妈！快！快！”

从这种情况看，进行这项比赛时，孩子们就不用说了，连参观的人都需要精神振奋，不敢马虎。因为孩子们一个接一个地跑过来，不知谁就会喊到哪位母亲的名字，被喊的母亲不能坐在那里发愣，要赶

紧从坐着的长椅或凉席上站起来，向坐在周围的父亲和母亲们说一声“对不起”，同时连忙从他们中间穿出来，和那位小运动员拉着手向终点跑去。因此，每当孩子们跑到大人跟前停住时，连那些当父亲的都一下子屏住了呼吸，盯盯地瞧着那孩子，听他会喊出谁的名字来。由于这些原因，大人们也就顾不上闲聊天或是吃东西，情绪上便能自始至终和运动场上的孩子们保持一致了。

拔河比赛时，由校长带头，把全体老师分成两个组穿插到孩子们中间，“一——二！”“一——二！”地用力拉。绳子正中间系了一条手绢，担任裁判的孩子就站在那里，一直密切注意“哪边赢了”，而这些裁判员都是由象泰明同学那样因身体不方便而不能参加拔河的孩子们来担任的。

最后一项是全校接力赛，尤其具有巴学园的特色。虽说是接力赛，其实跑的距离并不长，而且路线也独具一格，要从学校正中央即面向校门的礼堂前那个扇子面型的混凝土台阶上跑上去，然后再跑下来。乍一看这似乎是轻而易举的事，然而礼堂前那个台阶的每一级都比一般的台阶低，倾斜度也不大，再加上接力赛时规定：不准一步跨几个台阶，必须认真地一级一级地登上去，然后再一级一级地踩着跑下来，所以对那些腿长和个高的孩子来说，反倒困难了。不过在孩子们的眼里看来，这个每天吃午饭时都要跑上跑下的台阶，一旦成为运动会的比赛场地，就觉得它格外新鲜和有趣了，于是便嘻嘻哈哈吵吵嚷嚷地跑上跑下赛起接力来了。从远处望去，那情景美极了，简直就象万花筒似的，台阶连顶上一级在内，共有八级。

对于小豆豆这些小学一年级的学生们来说，这是第一次参加运动会，而这次运动会又恰巧按校长的愿望，是在晴天里召开的。大家从前两天开始就用彩纸做的纸条、金星等把运动场到处都装饰起来了，简直跟过节一样，连留声机里播放的进行曲让人听起来也是喜气洋洋的。

小豆豆参加运动会的服装是白罩衫和深蓝色短裤。其实，最理想的是穿带有很多褶的运动短裤。那是因为前几天小豆豆她们下课后，看到校长正在校园里给幼儿园的保育员们讲旋律教育课，其中有几位女保育员都穿着打褶的运动短裤，这引起了小豆豆的注意。为什么小豆豆喜欢这种运动短裤呢？原来穿这种短裤的大姐姐在地上“嗵”地一跺脚，露在短裤外面的大腿就带弹性似的颤动起来，那才象个大人样呢！因此小豆豆羡慕的不得了，心想“这太好啦！”

所以，小豆豆一跑回家就把自己的短裤找出来穿上，也试着“嗵”地跺了一下脚。但毕竟还是小学一年级的小女孩，那细瘦的大腿根本颤动不起来，连着试了好几次，都没有成功，最后小豆豆在心里这样说道：

“要是那位大姐姐穿的那条，就能颤动起来啦！”

小豆豆向妈妈讲了大姐姐们穿的那种短裤，这才知道那是一种叫“布鲁马”的专为成年妇女穿的打褶式运动短裤。小豆豆向妈妈请求坚决要穿这种短裤去参加运动会，但因为一时弄不到小尺寸的，只好遗憾的穿上这条不能“颤动”的深蓝色短裤，于是小豆豆便成了今天的这副打扮。

话又说回来了，运动会开始以后，令人吃惊的事发生了。那就是无论在哪个比赛项目（一般都是全校学生同时参加的项目）里，在全校个子最矮、四肢最短的高桥同学都取得了最好的成绩。这简直是令人无法相信的事。当大家还在那大鲤鱼肚子里摸摸索索时，高桥同学已经唰唰地穿过去了；当别人刚把头钻进梯子格时，高桥同学已经钻过梯子很麻利地跑出好几米了。而且，轮到登礼堂台阶的接力赛时，大家还在笨笨磕磕地一级一级往上跑呢，高桥同学的小短腿简直就象活塞似的一口气跑上了最后一级，然后又象电影里的快镜头似的跑了下来。尽管大家都发誓要“战胜高桥同学”！并非常认真的参加比赛，结果还是高桥同学夺得了全部项目的冠军。小豆豆也全力以赴地参加

了比赛，却一项也没有超过高桥同学。在平地跑的那一段还能领先，但接下来要越过各种障碍，到最后总是输给高桥同学。高桥显出非常得意的样子，微微地抽动着鼻子，浑身都洋溢着欢乐和喜悦的情绪，同时就这样领回了冠军的奖品。因为他每项都是冠军，所以领回来好多好多。同学们都以羡慕的目光看着那些奖品。大家都在心里暗暗下定决心：

“明年一定要战胜高桥同学！”

结果，那以后每年运动会的明星却仍然都是高桥同学，……。

说到运动会的奖品，这又是具有校长风格的物品，都是普通的蔬菜。冠军是一根萝卜，亚军是两根牛蒡，第三名则是一捆菠菜。所以使得小豆豆长到好大以后还一直认为运动会的奖品一律都是蔬菜呢！

在那个时期，其他学校的奖品一般都是笔记本、铅笔、橡皮等。即使大家不了解其他学校的情况，对于这种以蔬菜当奖品的作法也还是多少有点不满的。比如说小豆豆吧，她领的就是牛蒡和大葱，而拿着这些东西坐在电车上就觉得有点不好意思。而且这种蔬菜奖品还以各种名义发给了第四名以下的同学，所以运动会结束时，巴学园的学生们手里都拿着蔬菜。虽然说不清为什么拿着蔬菜回家就感到害羞，但似乎有的孩子说怕听到人家议论这“有点不正常”。这些孩子平时在家里被妈妈打发提着篮子去菜店买菜时，却从来不觉得害羞。

一个领到卷心菜的胖男孩好象很难拿似的，从各个角度研究了这棵菜的拿法，最后他说出来的结论是：

“算了吧！拿这玩意儿回家多丢人哪！干脆扔了算啦！”

校长发现了大家都在磨磨蹭蹭地不想走，便来到手提胡萝卜、大萝卜等菜类的孩子们面前，说：

“怎么，不喜欢吗？今天晚上请妈妈用你手里拿的蔬菜给烧个菜好不好？这菜可是你们自力更生得到的。用它能烧出全家吃的菜呢！这多有意义呀！一定会很好吃的。”

听到校长这么一说，确实也是这么回事。拿小豆豆来说，凭自己的力量得到做晚饭的蔬菜，这还是头一回呢！小豆豆对校长说道：

“我用牛蒡让妈妈作一个红烧牛蒡丝！不过，这大葱还不知道做什么好……”

这样一来，大家都纷纷你一言我一语地把自己所想的菜谱告诉了校长。校长满脸通红地笑了，很高兴地说：

“好啊！大家明白我的意思了吧？”

校长当时也许在想，由于有了这盘菜，如果全家人能一边吃饭一边高高兴兴地谈论今天的运动会，那就好了。而且校长肯定还特别想到了高桥同学，他凭着自己的本事使饭桌上摆满了冠军菜，但愿他能“感受到这种快乐”，并希望在他幼小的心灵里还没有因为身体不再长高而形成自卑感之前，“永远不要忘记夺取冠军的信心”。而且，还有一种可能性，这里说的只是可能性，也许校长所考虑出来的巴学园独特的比赛项目，全都是为使高桥同学获得冠军而设计的，……。学生们常常这样称呼校长先生：

“小林一茶！一茶老头是光头！”

这是因为校长的名字是“小林宗作”，而且校长经常谈起“俳句”诗（俳句：日本的一种短句，以十七字为一首），总说其中最了不起的诗人是“小林一茶”，所以学生们就把两个名字混在一起，把校长也称为小林一茶了。在学生们的心目中，校长就不用说了，他们甚至把一

茶诗人也当成了自己的朋友。校长非常喜欢一茶的那些质朴而又来源于生活的诗句。

在当时估计有几十万名的俳句诗人中，小林一茶开创了任何人都无法仿效的独特境界，并写出了那些近似儿童语言的诗句。校长对这位俳句诗人既尊敬，又羡慕。所以，只要一有机会，他就把一茶的俳句教给孩子们，而孩子们也都把这些诗句背诵下来了。

“瘦弱小青蛙，沉住气呀莫害怕，这里有一茶。”

“小小黄毛雀，你赶快躲呀赶快逃，有匹大马跑来了！”

“还是莫拍吧，看那苍蝇多可怜，搓腿又搓爪！”

也有时大家按照小林校长即兴作的曲子唱起了小林一茶的俳句：

“和我一起来，快来玩呀，无爹无娘的麻雀乖！”

在正式上课时，虽然没有明确列入科目，但却常有校长讲“俳句”的时间。

小豆豆还第一次作了一首俳句，原话是这样的：

“野狗大黑呀，不要再当士兵啦，赶快到大陆去吧！”

……尽管校长对大家讲过，不妨把自己想的事情老老实实地作成俳句试试，可小豆豆的这句话却不能称之为俳句。不过，……至少乐意通过这句话了解“小豆豆当时关心的是什么”。数一数她那首俳句的日文字母的数目，也不是五、七、五，而是五、七、七了。可是小豆豆又想到了一茶伯伯的那首俳句，即：

“小小黄毛雀，你赶快躲呀赶快逃，有匹大马跑来了！”

那原诗日文字母的数目就是五、八、七嘛，所以小豆豆觉得自己那首也“蛮不错啦”！

当去九品佛寺散步的时候，当天阴下雨大家不能在室外游戏而集中在礼堂的时候，巴学园的这位“小林一茶”就给孩子们讲俳句，或者教孩子们通过俳句来对人类和自然界进行思索。而一茶的俳句就刚好和巴学园十分相称。

“冰雪已融化，满村满庄到处有，娃娃玩开啦！”（一茶）昨天，小豆豆有生以来第一次拣到了钱。在什么地方拣到的呢？是在放学回家乘坐的电车上。从自由冈车站乘上大井町线的电车，在到达下一站绿冈车站之前有一个大转弯，电车这时总要有些倾斜，所以小豆豆昨天也早就做好了准备，叉开双腿站稳，以纺拐弯时晃倒。小豆豆站的位置是固定的，就是在电车尾部，朝行进方向右侧的那个门口附近。因为一到自己下车的那一站，总是开右边的门，所以从这里马上就能下车。这个门离站台也最近。

我们还是来说说昨天发生的事吧，当车上的人觉得电车吱吱发响就要拐弯的时候，小豆豆发现脚边好象有一枚硬币似的东西掉在那里。由于以前也曾有过类似的情况，本以为是钱，结果拾起来一看，却是个扣子，所以小豆豆在心里想道：

“再仔细瞧瞧，看它是不是钱。”

在电车转过弯，开始直线行驶以后，小豆豆才把脸靠近仔细瞧了一下。果然不错，确实是一枚五分钱的硬币。小豆豆以为这是周围哪位乘客掉下来的，当电车转弯倾斜时又滚到这儿来了，可是当时站在附近的却只有小豆豆一个人。

“怎么办才好呢？……”

这时小豆豆想起了谁曾说过的一句话："捡到钱要立即送到派出所去。"

"可是电车里并没有派出所呀！"

小豆豆正在这样想的时候，呆在最后边售票员室里的售票员叔叔打开门进到小豆豆这节车厢里来了。当时小豆豆自己也说不清脑子里怎么想的，一下子就用右脚把那枚五分钱硬币给踩住了。面熟的售票员叔叔一看到小豆豆。脸上立即微微地露出了笑容。但小豆豆的心思却一直放在右脚下面，不可能真心发笑，不过她还是稍微笑了一下。这时电车来到了小豆豆下车的前一站大冈山车站，对面的车门打开了。然而。不知怎么搞的，上来的大人比平时要多得多，都挤到了小豆豆身上。因为右脚现在不能挪动，小豆豆就拼命地顶着。她一面顶住周围的大人，一面暗自想道：

"下车时，我要把这五分钱拾起来交到派出所去！"

可是，与此同时脑子里又出现了一个新的想法：

"假如我从脚底下拿钱的时候，给哪个大人看到了，他也许会把我当成小偷的！"

在当时那个年代，五分钱还是很值钱的，用它可以买一小盒牛奶糖豆或一块巧克力。对于大人们来说，这五分钱并算不了什么，在小豆豆看来，却是一个不小的数目，所以心里非常紧张。

"对了，我只要小声说一句：'哎呀，我的钱掉了，得把它拾起来。'然后再去捡，周围的人就会认为这是我的钱了！"

但是，紧接着又有另一种担心浮现在脑海里：

“如果我说完那句话以后，大家都把目光集中到我身上，说不定其中还会有人说：‘那是我的钱。’那可就太可怕了……”

小豆豆在脑子里想来想去，最后想出了一个办法，就是在电车快到自己下车那一站时，假装蹲下去系鞋带，然后悄悄地把钱拾起来。结果这一着真成功了。

窗边的小豆豆全集 - 第九章

当满头大汗的小豆豆手里攥着五分钱下到月台上时，她觉得浑身累极了。同时又想到，如果现在就把钱送到离地很远的派出所去，回家就要晚了，那样妈妈会担心的。所以小豆豆一边在心里仔细考虑解决办法，一边蹬蹬地走下了站台的台阶，最后她做出了这样的决定：

“今天先把它放在谁也不知道的地方，等明天上学时带到学校去，再和大家商量商量。再说还从没有哪位同学捡到过钱，应该拿给他们看看，并且告诉他们：‘瞧，这就是捡来的钱！’”

接着小豆豆又考虑起藏钱的地方来了。如果把钱拿回家去，妈妈很可能要问的：

“这是怎么回事？”

因此不能放在家里，得另外找个地方。

于是小豆豆钻进车站紧旁边一个茂密的树丛里找了一下。看起来这个地方还是十分保险的，既不会被人发现，也不必担心有人近来。小豆豆用根棍子在地上挖了个小洞，把那宝贵的五分钱放到正中，用土严严实实地盖好。然后又找来一块形状特别的石头放在上面，做为标记。随后小豆豆便钻出树丛，一溜烟地朝家里跑去。

当天晚上，小豆豆没有象平时那样滔滔不绝地讲学校里的事，也没有等妈妈说“到睡觉时间啦”才住口，没大讲话就早早地睡下了。

转眼就到了第二天早晨，小豆豆一睁开眼睛，心里就觉得好象“有一件什么异常重大的事情”似的，当她想起这就是那件“秘密宝贝”时，心里简直高兴极了。

小豆豆今天比平时提前一会儿离开了家门，一路上和洛克赛跑似的钻进了那片小树丛。

“啊！还在！”

小豆豆昨天精心放在上面做记号的那块石头，还好好地放在原来的位置上。小豆豆对洛克说：

“等着给你看一样好东西。”

说完就把石块拿开，轻轻地挖开洞口。然而，事情简直再奇怪也没有了，那个五分钱硬币不见了！小豆豆还从来没有遇到过这样的怪事。“有人看到我藏钱了吧？”“石头被移动过了吧？”小豆豆心里做了各种猜测，又到处把土挖开看了看，结果哪儿也没发现那五分钱硬币。巴学园的同学们是看不成了，小豆豆对此感到非常遗憾。不过，相比之下，小豆豆感到“奇怪”的心情却更为强烈。

自那以后，小豆豆每次路过这里都要钻进树丛去挖挖，连着挖了两三次，却始终没有见到捡来的那枚五分钱硬币的影子。

“是让鼹鼠给叼走了吗？”

“难道是昨天做的一个梦吗？”

“是让神仙看到了吗？”

这些想法一个接一个地从小豆豆的脑海里跳出来。不过，再怎么考虑这也仍旧是件怪事，是一件永远永远也忘不了的怪事。今天下午，在自由冈车站检票口附近，小豆豆看见有两个比自己略大一点的男孩和一个女孩正在一起说话。乍看上去又好象在猜拳的样子。但仔细一看，他们那手势比猜拳用的石头、剪子、布要复杂得多，因此小豆豆觉得非常有趣，便靠近前去细细地看了一番。三个人看起来是在

说话，但却没有声音，其中一个用手这样那样比划了一通，另一个看着看着又打了一通其他样的手势，第三个只比划了几下，就突然显得特别有趣似的发出了一点声音，随后就大笑起来。小豆豆看了一会儿，终于弄明白了，他们是在用手讲话。

“我要是也能用手讲话该多好啊！”

小豆豆十分羡慕地这样想到。她很想和他们交个朋友，但又不知道该怎样用手表示“让我也参加到你们一块吧”这个意思。再说他们又明明不是巴学园的学生，如果自己讲出去了，反而会显得不礼貌的。想到这里，小豆豆便始终没有吭声，一直瞧着他们三个人坐上东京到横滨的电车走远了。小豆豆在心里暗暗地下定了决心。

“总有一天，我也一定要做个能用手和大家讲话的人！”对于当时的小豆豆来说，她还不知道世上有的人是聋子；而方才那三位小朋友本是府立聋哑学校的学生，聋哑学校又恰恰和小豆豆一样，都在大井町线终点站的大井町，这些事小豆豆就更不了解了。

在小豆豆的心目中，只觉得那几位两眼闪光看着对方手指动作的小朋友特别好看，盼望总有一天能和他们交上朋友。巴学园小林校长的教育方法虽然独特，但大部分也是受了欧洲以及其他国家影响的结果。例如：以节奏入门的新的旋律教育法；吃饭或散步等场合的礼节；至于中午饭时唱的那支歌：“嚼，嚼，嚼哟！吃的东西要细细地嚼……”，则更是只把英国那首著名《划船曲》的歌词换了一下罢了；此外也还有其他许多方面都是受到了上述国家的影响。

然而，小林校长的得力助手丸山老师，在一般学校他的地位相当于首席教师，却在某些方面完全和校长的作法不同。

丸山老师的头长得和他的名字里的“丸”字一样，“丸”本来就是圆的意思，他的头就长得很圆，而且脑瓜顶上光溜溜的一根头发也没

有。但要仔细看去，从耳鬓到后脑勺部分还是密密麻麻地长了不少又短又亮的头发。除了这些特征之外，他那通红的脸蛋上方还带了副圆圆的眼镜，给人的第一印象就和小林校长大不相同。

这还不算，他还常常念诗给大家听，本来应该是：

“鞭声肃肃夜渡河。”

他念出来的却大不一样，成了：

“弁庆哭哭夜渡河。”

结果小豆豆和同学们都信以为真了，以为那首诗就是讲弁庆在夜里哭哭咧咧过河的事呢！尽管如此，丸山老师的“弁庆哭哭”还是出了名。

现在我们来说说十二月十四日这天的一件事。早晨，大家全都到校以后，丸山老师说：

“今天是四十七壮士为他们的主君浅野长矩报仇、攻打吉良义央宅邸的日子，我们要步行到泉岳寺去扫扫墓。这件事已经跟你们家里联系好了。”

小林校长对丸山老师的这个愿望并没有反对。虽然不了解校长心里究竟是怎样想的，但他并没有持反对态度，这就等于他默认了这“不是一件坏事”。尽管如此，小豆豆妈妈和其他家长还是觉得把巴学园和为四十七壮士扫墓凑在一起有趣的。

出发之前，丸山老师把有关四十七壮士的故事梗概讲了一下。其中有一段他给大家反复讲了好几遍，这段故事的内容是：有一个负责为四十七壮士筹备披甲头盔的人，他的名字叫天野屋利兵卫，无论当

时官府（在日本称“幕府”）的人怎样追问，他都只回答一句话：“我天野屋利兵卫是个男子汉大丈夫！”始终没有泄露一点有关复仇的机密。

学生们虽然不太懂得四十七壮士的事，但对不上课、带着午饭到比九品佛寺还要远的地方去散步这件事却感到非常兴奋。临走前大家向校长和其他老师鞠躬告别，同时说了声：

“我们走啦！”

然后全校五十名学生由丸山老师领队出发了。一路上，队伍里到处都能听到孩子们在嚷嚷：

“我天野屋利兵卫是个男子汉大丈夫！”

而且连女孩子们也大声叫喊：

“我……是个男子汉大丈夫！”

所以路上行人不时笑着回过头来看看他们。从自由冈到泉岳寺大约要走二十四里路。一路上几乎没有什么车辆，头顶碧蓝的天空，脚踏东京的土地，在这十二月份的一个晴朗的日子里，孩子们成群结队地走在路上，而且还不断地喊着：“我天野屋利兵卫是个男子汉大丈夫！”这一切的一切使孩子们一路上丝毫也没有感到劳累。

到泉岳寺后，丸山老师把香、花和水分给了大家。比起九品佛寺院来，这里虽然很小，一排排的墓却很多。

当想到这里供着一位叫“四十七壮士”的人时，小豆豆的心情也变得严肃起来了，上过香，供完花，便一声不吭地学着丸山老师的样子，鞠了一躬。一种肃穆的气氛笼罩在五十名学生中间。对于巴学园来说，这真是难得的宁静。每座墓前都有袅袅香烟升起，而且越升越高，最后缭绕着形成了各种图案。

从这一天开始，小豆豆一闻到香的味道就想起丸山老师。而且紧接着又想起“弁庆哭哭”、“天野屋利兵卫”，以及在泉岳寺那种宁静……

尽管孩子们当时对“弁庆”和“四十七壮士”还不大理解，但对于十分热心地把这些历史知识告诉给自己的丸山老师却怀有尊敬和亲切的感情，从某种意义上说，这是和对小林校长不同的另外一种感情。至于小豆豆本人，她还从心里特别喜欢丸山老师那又深又厚的眼镜片后面的小眼睛，和他那与高大身材不相称的柔和的声音。

这时候，春节已经临近了。在小豆豆从家到电车站往返的路上，有一个朝鲜人住的大杂院。小豆豆当然不知道他们是朝鲜人。她只知道其中有一位阿姨经常“正雄！正雄！”地大声吆唤自己的孩子。这位阿姨的头发从正中间分开，在脑后盘个垂髻，身体略有些发胖，穿着一条长裙，外面套一件西服上衣，胸前系一个很大的蝴蝶结，脚下穿一双象小船似的尖头白色胶鞋。

的确，这位阿姨总是不住声地喊着“正雄”这个名字。而且，一般人喊“正雄”这两个字时，都是把“雄”字拖得很长，可这位阿姨却把“正”字也拖得很长，拖长音喊“雄”字的时候，开头和结尾声调都很高，因此小豆豆听起来仿佛有一种凄凉感。

这个大杂院在一个不太高的近似断崖的土岗上，正对着小豆豆每天都要坐的大井町线的电车路。

小豆豆早就认识正雄小朋友。他比小豆豆稍大一点，可能是二年级学生，但不知道他在哪个学校上学，只是看到他头发乱蓬蓬的，经常牵着一条狗在街上走。

有一次，小豆豆放学回家从这个小断崖下路过。这时正雄小朋友刚好叉开双腿站在上面。他两手叉腰，显出不可一世的样子，突然对

小豆豆大喊了一声：

“朝鲜人！”这尖叫声充满了憎恶的情绪，小豆豆害怕了。她感到十分吃惊，自己既没有跟这个小男孩讲过话，也没有做过对不起他的事情。可这小男孩为什么站在高处对自己讲这种充满仇恨的话呢？

小豆豆一到家就把这件事告诉了妈妈：

“正雄小朋友喊我是朝鲜人！”

妈妈听完小豆豆的报告，立即用手把小豆豆的嘴掩住了。转瞬之间，妈妈的眼里便噙满了泪水。小豆豆吓了一跳，以为自己讲的是一句什么非常坏的话。这时，妈妈连眼泪也没有去擦，鼻尖发酸地对她说道：

“怪可怜的，……一定是别人总叫他‘朝鲜人！朝鲜人！’他就把‘朝鲜人’当成一句骂人话了。正雄小朋友还不懂这是什么意思，他太小啦！人们骂人的时候，都是常讲‘混蛋’这个词，对吧？正雄小朋友大概也想学别人那个样子骂骂人，所以他就照别人平常说自己那样，用‘朝鲜人’这个词骂了你一下。人们平时对他讲这种话太不应该啦……”

妈妈擦了擦眼泪，接下来又以缓慢的语调对小豆豆说：

“小豆豆是日本人，而正雄小朋友是一个叫朝鲜的那个国家的人。可是，你也好，正雄小朋友也好，都同样还是孩子嘛！所以绝不要在这些事上区别什么‘这个人是日本人’，‘那个人是朝鲜人’，懂吗？小豆豆可要好好和正雄小朋友相处呀，啊？因为他是朝鲜人，就不分青红皂白地挨人家骂，这有多么可怜哪！”

妈妈讲的这些事情小豆豆一时还无法理解，但至少她知道了正雄小朋友挨别人骂是毫无道理的。这时她才想明白，那位母亲大概正是

由于担心，才经常出来吆唤正雄小朋友的。所以当第二天早晨再次从崖下经过，听到那位母亲正尖着嗓门喊叫正雄时，小豆豆心里想着：

“正雄小朋友跑到哪儿去了呢？我虽然不是朝鲜人，但假如正雄小朋友还那样骂我的话，我就对他说：‘咱们都是一样的孩子！’咱们交个朋友吧！”

尽管小豆豆怀有这样友好的愿望，但正雄小朋友母亲的吆唤声却仍旧给人以一种异样的感觉，那拖得长长的余音里交织着焦虑和不安。而这种声音还时常被旁边通过的电车声所淹没。不过，母亲却还在一个劲地喊着：

“正——雄——！”这声音那么凄凉，仿佛含着辛酸的泪，人们只要听到一次，就再也不会忘记。小豆豆近来有两个心愿，一是前些日子运动会上想穿的女式运动短裤，一是把头发编成辫子。小豆豆是在电车上看到大姐姐的辫子时产生这个念头的：

“我也要做一个有那样头发的人！”

因此，尽管小女孩们都留着刘海型的短发，小豆豆却从左右各分出去一小缕，用绸带扎上，长长地垂在两边。这也是妈妈的兴趣，同时也因为小豆豆过去曾要求过扎小辫。而今天小豆豆终于请妈妈给正式扎上了三股头发编的辫子。用皮筋扎住小辫梢，又系了根绸带，看起来真想个高年级的学生。小豆豆高兴极了，用镜子照了照是否漂亮，心里想到：“和大姐姐们相比，我这头发实在是又短又少，简直就象个小猪尾巴。”但她还是跑到小狗洛克跟前，很珍贵似的捏着小辫让它看。洛克只把眼睛眨巴了几下。小豆豆说：

“如果你的毛也能扎小辫就好了。”

然后小豆豆便乘上了电车。在电车里还一直留心："可不能让辫子散了！"所以她的头一动也不敢动。她甚至还期待着，说不定乘客里会有人这样称赞一句：

"瞧，这小辫多漂亮！"

然而却根本没人夸奖自己的辫子。到学校以后就不同了，美代、朔子、青木惠子等同学一齐叫了起来：

"哎呀，扎上小辫啦！"

小豆豆听了，心里非常得意。还让大家轻轻地摸了摸头上那三股头发编成的辫子。不过，男孩子里却好象根本没人表示吃惊。

可是，吃完中午饭时就有人发现了。同班的大荣同学突然高声喊了起来：

"快看哪！小豆豆同学头发和平时不一样啦！"

小豆豆高兴极了，心想："男孩子们也终于发现啦！"便十分得意地说：

"是啊，扎上了小辫！"

就在这时，大荣同学来到小豆豆耳边，冷不防伸出双手揪住了小豆豆的辫子，然后又象唱歌似的说："啊！今天太累了，正好抓着它休息一下。这可比电车上的皮拉手舒服多啦！"

而小豆豆受的罪还不止于此。因为大荣同学在全班个子最高，身体最胖，看上去两个瘦小的小豆豆也顶不上他一个。就是这个大荣同学，说完"舒服多啦"那几个字以后，便用力往后一拉，小豆豆踉踉跄跄地跌了个屁股蹲。大荣同学仍然抓着小豆豆的小辫想让她站起来，

就半开玩笑地说了声："预备——开始！"说完就象运动会上拔河似的，使劲拉辫子。小豆豆方才被说成"皮拉手"就已经伤了自尊心，接着又摔了个屁股蹲，这会儿被大荣再一拉，立刻"哇"地一声哭了起来。

在小豆豆看来，扎辫子是"成了大姑娘"的标志。她甚至还想过，同学们看到自己扎了辫子，肯定会佩服地说：

"真不简单哪！"

然而，结果却事与愿违。小豆豆"哇哇"地哭着跑到校长室去了。

小豆豆边哭边敲门，校长马上把们打开，并象往常一样把腰弯得和小豆豆的眼睛一般高，问道：

"怎么了？"

小豆豆首先用手摸了摸辫子是否还和原来一样，然后才说：

"大荣同学使劲拉我这辫子，嘴里还喊着'预备——开始！'"

校长看了看小豆豆，她那又细又短的小辫子与挂满泪珠的脸形成鲜明对照，显得很有精神，好象在跳舞似的。校长坐到椅子上，并让小豆豆在对面的椅子上坐下，然后跟平时一样，毫不介意自己缺牙漏风，笑眯眯地说道：

"不要哭嘛，你的头发真漂亮呀！"

小豆豆抬起满是泪水的脸，有点不好意思地问道：

"老师，您喜欢这辫子吗？"

"蛮好嘛！"

听到校长这句话，小豆豆的眼泪止住了。小豆豆从椅子上下来说：

“大荣同学再喊‘拉’，我也不哭了。”

校长点了点头笑了，小豆豆也笑了，那笑脸和小辫子刚好相称。

小豆豆向校长鞠了个躬，然后便跑到操场上和大家一起玩起来了。

正当小豆豆玩得几乎把刚才哭的事忘得一干二净时，大荣同学挠着头站到了小豆豆面前，以略微迟顿的语调大声说：

“对不起！刚才拉了你的辫子，校长把我狠狠地批评了一顿。他说对女孩子要亲切，还说对女孩子要尊重，要和蔼。可不准再这样啦！”

小豆豆觉得有点意外，“对女孩子要亲切”这句话还是第一次听到。因为受宠的总是男孩子。就是在小豆豆所熟悉的那些多子女的家庭里，平时吃饭也好，吃点心也好，总是男孩子优先；家里的女孩子要是说点什么，母亲就要说：

“女孩子家，还是少开口吧！”

尽管如此，校长却对大荣同学说“对女孩子要尊重”。小豆豆感到实在不好理解。紧接着心里又高兴起来了，有谁不高兴自己受到别人尊重呢！

对大荣同学来说，今天这件事也给他留下了深刻印象。“对女孩子要尊重，要和蔼！”这句话已经永远印在他的脑海里。为什么这样说呢？因为大荣同学在巴学园期间，过去和后来都没有被校长批评过，只有这次是唯一的一次。寒假到了。和暑假不同，寒假里学校没有集

体活动，同学们都将和家里人一起度过寒假。右田同学早就向大家宣布：

“我要到九州的爷爷家去过新年！”

喜欢化学试验的泰明同学兴奋地说：

“我要和哥哥到一个物理研究所去参观。”

大家也都谈了各自的打算，分手时互相告别道：

“再见！开学再见！”

小豆豆这次是和爸爸妈妈去滑雪。爸爸的朋友，和他在同一个交响乐团的第一大提琴手兼指挥斋藤秀雄叔叔，在志贺高原有一套非常高级的住宅。每年冬天都要去那里打扰他，因此小豆豆从幼儿园起就开始学滑雪了。

从车站乘马拉爬犁一到志贺高原。眼前便是一片皑皑白雪的世界，根本没有登山吊车之类的工具，滑雪的地方常常有树墩子露在外面。据妈妈说：志贺高原上再没有象斋藤叔叔那样的住宅了，能住人的地方只有一家日本式旅馆和一幢西方格调的饭店。然而有趣的是，外国人却非常非常多。

与前些年相比，今年的小豆豆有了新的变化，一是她已成了小学一年级的学生，二是从爸爸那里学会了一句英语。这句英语就是：

“谢谢(thank you)！”平时，只要小豆豆穿上滑雪板一站在那里，很多外国人从她身边经过时都要说上一句什么。他们讲的很可能是“真可爱”一类的词句，可惜小豆豆听不懂。所以到去年为止，小豆豆总是一声不吭地站在那里，但是今年就不同了，凡是这种时候，小豆豆就微微点点头，每次都学着用英语说上一句：

“谢谢！”一听到小豆豆的这句英语，那些满脸挂笑的外国人眼睛眯得更细了，一个个嘴里不知又说了些什么。其中有的妇女还过来和小豆豆亲亲脸蛋，有的叔叔则把小豆豆紧紧地抱在怀里。小豆豆这时常想，只用英语讲了一句“谢谢”，就能和大家这么亲近，真是太有趣了。有一天，这些外国人里有一位很亲切的年轻男子来到小豆豆身边，打着手势问她：

“你愿意坐到我的滑雪板前面吗？”

征得了爸爸的同意，小豆豆才用英语向那位年轻的外国人说了声：

“谢谢！”于是，那位外国人让小豆豆蹲在自己穿的滑雪板上，把那两只滑雪板并在一起，顺着志贺高原一个坡度最缓的长长的斜坡风驰电掣地滑了下去。小豆豆只觉得空气在耳边发出“呼呼”的声响。她用两手抱住膝盖，随时留心身体不至于向前扑倒。虽然有点害怕，但却觉得非常好玩。滑完以后，旁观的人都鼓起掌来。小豆豆从滑雪板前端站起身来。立即向大家微微点了点头，并用英语说了声：

“谢谢！”

大家的掌声更响了。

后来小豆豆才知道，这位年轻的外国人名叫舒奈依达，是世界著名的滑雪能手，身边经常带着很稀有的鹰嘴形银柄滑雪杖。当滑雪归来，人们为小豆豆鼓过掌以后，这个年轻男子弯下腰拉着小豆豆的手，象对待非常尊敬的客人似的看了她一会儿，然后用英语说了声：

“谢谢！”

听到这句话，小豆豆才觉得自己从心里喜欢起这位年轻的外国人来了。

这个年轻的外国男子仿佛不是把小豆豆当成孩子，而是把她成年女子来看待了。而且这位男子弯腰时的姿态，好象使小豆豆从心底里感受到了他的亲切之情。与此同时，展现在他身后的是一片洁白的世界，而那洁白的世界一直延伸到很远、很远。

寒假结束，学生们又回到学校来上学了。他们发现，放假期间学校又添了一样了不起的东西，因而高声叫了起来。

那就是在大家作教室用的这排电车的另一侧，……也就是隔着礼堂的对面的那个花坛旁边，又来了一辆电车，并在寒假期间把它改成了图书室，而且一切都布置好了。看来这是受到大家尊敬的勤杂工阿良叔叔付出辛勤劳动所取得的成果。电车里搭了很多架子，上面摆着一排排各种故事书和五颜六色的画书。为了便于阅读，里面还整整齐齐地摆上了桌子和椅子。

校长对同学们说：

“这就是你们的图书室。这里的书，大家可以随便读。什么‘哪年级的学生可以读哪些书’啊，根本不必考虑这个问题，只要你们高兴，什么时候到图书室来都没关系。也可以把想借的书带回家去看。不过有个条件，看完了可要送回来哟！如果家里有什么想给大伙看的书，同学们把它带到图书室来，老师也非常欢迎。总而言之，希望大家读的书越多越好。”

同学们七嘴八舌地对校长说：

“今天第一节课就在图书室上吧！”

“大家想去吗？”

校长看着同学们兴奋的样子，高兴地笑了，停了一会儿才说：

“好，就这么办吧！”

于是，巴学园全校五十多名学生都进了一辆电车。大家吵吵嚷嚷地选好了自己要看的书，然后准备坐到椅子上，可是只有一半人有座位，剩余的人就只好站着看了。这情景确实就象在挤满人的电车里站着看书似的，只从这点来看也够有意思的了。然而，同学们却高兴得不得了。

小豆豆还没识那么多的字，所以便挑了一本有“有趣插图”的书来看。大家手里拿着书一页页地看起来，这时图书室里才稍微安静下来了。但这仅仅是一会儿的工夫，紧接着满屋子又热闹起来了，有高声朗读的，有的向其他人问不认识的字的，还有嚷着要彼此交换书的，也还有放声大笑的。其中还有的孩子因为在看《边唱边画》这本书，于是便放开嗓门唱了起来：

窗边的小豆豆全集 - 第十章

“圆中一点，圆中一点，

横横竖竖，圆中一点，

唰——，再画个大圆，三个半圆，

头发三根，头发三根，头发三根

一下子就变成了个老板娘！”

（书在这里附了一张很有意思的插图，一看就知道出自孩子的手，可惜没法敲出来啊，大家就动脑筋想象一下吧：）

就这样边唱边画。最后画出了一个老板娘的头像。在巴学园里，孩子们每天都可以从自己喜爱的功课开始学习，因此早就养成了良好的习惯，这个习惯就是：“如果在人声嘈杂的情况下自己就不能学习了，那是不行的。必须做到：不论周围环境如何吵闹，都能立即把精神集中起来！”所以孩子们这会儿对什么“圆中一点”的歌声毫不介意，甚至有的孩子还跟着一起唱了起来，可是大家的目光却仍旧集中在自己的书本上。

小豆豆看的是一本近似民间故事的书，主要情节是：有一个财主家的姑娘，因为爱放臭屁，总也找不到婆家，后来好不容易找到了一家。这个姑娘很高兴，结果在举行结婚典礼的那天晚上放了个比以往任何时候都响的屁，这股臭气把睡在床上的新郎吹得在屋子里飞着转了七圈半，然后就断气了。所谓书中的“有趣插图”，画的就是这个新郎被吹得在屋子里到处飞时的情景。后来这本故事就成了大家要抢着看的书了。

总之，在早晨从车窗射进来的阳光照耀下，全校学生根本不顾拥挤，正如饥似渴地看着书。这个场面，校长看在眼里肯定会非常高兴的。

结果，大家当天就在图书室里度过了整整一个白天。

而且从那以后，每逢下雨天不能到外边去的时候，或者在其他的一些情况下，这个图书室就变成了大家集会的场所。

后来有一天，校长对大家说：

“过几天得在图书室附近修个厕所啦！”

这是为什么呢？因为校长看到孩子们看书时都把大小便憋到最大限度，等到往礼堂对面那个则所跑去的时候，每个人的那副样子都够瞧的啦！这是发生在今天下午的事，放学后，小豆豆正准备回家，大荣同学跑过来悄声对她说：

“校长生气了！”

“在哪儿？”

小豆豆问道。因为她还从来没看到过校长生气，所以感到非常惊讶。大荣同学由于跑得很急，再加上似乎有点紧张，那两只可爱的小眼睛鼓得溜圆，停了一会儿才翘着鼻子说：

“在校长家的厨房里。”

“走，去看看！”

小豆豆拉着大荣同学的手。立即向校长家厨房跑去。校长家紧挨礼堂旁边，厨房离学校的后门很近，那次小豆豆掉进厕所后面的掏粪

池时，就是从这个厨房进去在洗澡间里给她洗得干干净净的。吃午饭时，那些“海里的”和“山里的”菜也是在这个厨房里做出来的。

他们两人轻手轻脚地走到厨房跟前，从关闭的门里传来了校长那好象确实发火的声音。只听那声音说：

“您怎么能那样随随便便地说高桥同学‘有尾巴’呢？”

接着又传来小豆豆那班女班主任老师对这发火声音的回答：

“我当时并没有想那么多，只是正好看到了高桥同学，觉得他很可爱，因此才讲了那句话。”

“当时那句话意味着什么，您难道还不理解吗？我在高桥同学身上花了多大精力，您难道就一点不知道吗？”

小豆豆这时才想起了今天早晨上课时的事。今天早晨这位班主任老师给同学们讲了一个故事：

“在很早以前，人是有尾巴的。”

这是个非常有趣的故事，所以大家都很喜欢听。用大人的话来说，这就等于介绍进化论的入门知识，总之是件非常新奇的事。特别是老师还说到：

“所以，直到如今，人们身上还残留着一个叫做尾骨的东西。”当听到这句话时，小豆豆和大伙就你问我，我问你地找起尾骨在哪儿来了，教室里热闹得简直象开了锅似的，整个故事讲到最后时，那位女老师又开玩笑地说道：

“现在是不是还有留着尾巴的人哪？高桥同学恐怕就有吧？”

高桥赶紧站起来，摆着小手认真的说：

“没有，没有！”

想到这里小豆豆明白了，原来校长是为这件事生气。

这时校长的声音听上去不是在发火，而是变得很伤心了：

“您考虑过吗？高桥同学听您说他有尾巴时，他是什么心情吗？”

这回听不到女老师的答话了。小豆豆心里真不明白，为什么校长对尾巴这件事如此大动肝火呢？她想：假如老师问我：“有尾巴吗？”我可是会高兴得不得了哪！

的确如此，小豆豆身上没有一点毛病。所以即使被人问道：“你有尾巴吗？”她也毫不在乎。然而高桥同学就不同了，他的个头不会再长高，这一点他本人早就知道了。所以校长在运动会上安排的比赛项目都便于高桥同学取得第一名，目的就是为了消除他那因身体残废而产生的害羞心理；此外校长还采取了一些尽可能的措施，比如让孩子们不穿游泳衣一起跳入游泳池，其目的也全是为了使高桥同学呀，泰明同学呀，以及其他身体上有残疾的孩子们能消除自卑感和“自己不如别人”的心理。由于校长的这一番苦心，那些生理缺陷的孩子事实上都没有了自卑感。尽管如此，再怎么借口瞧着他可爱，就单单对高桥同学说：“你恐怕就有尾巴吧！”这种说法也是不慎重的，对此校长是无论如何也不能容忍的。而事又凑巧，上午校长刚好坐在后面观摩了这节课，因此才发现的。

小豆豆又听到女老师含泪这样说道：

“确实是我错了，该怎么给高桥同学道歉呢？……”

校长沉默了。小豆豆站在玻璃窗下什么也看不见，但她当时很想看看校长。不知什么缘故，她只觉得心里有一个念头比以往更加强烈

了，那就是“校长的确是我们的朋友啊！”大荣同学此时肯定也会有同样想法的吧！

还有一件事给小豆豆留下了深刻印象，即校长不是在有其他老师在场的办公室，而是在厨房里对班主任老师进行严厉的批评。其实，这本身正体现了小林校长作为教育家的本色，……而小豆豆当时对这一点是无法理解的，但校长的声音却不知为什么永远永远地留在了小豆豆的心中。

春天，小豆豆进巴学园的第二个春天，已实实在在地近在眼前了。校园里的树木已经开始生机勃勃地吐出鲜绿的嫩牙。花坛里的花也在竞相开放。番红花、喇叭水仙花、三色紫罗兰等，一个接一个地向巴学园的学生们道着首次见面时的问候话：

“今后请您多关照啦！”

郁金香也长高了，仿佛在伸展着腰枝，樱树上含苞欲放的花蕾则正在微风中翩翩起舞，那姿态就好象在运动会上等待着起跑的命令。

住在游泳池旁边的那个小小四方形水泥池子里的以黑龙睛为首的金鱼们，也都一反冬季里一动不动的常态，十分悠闲自得地游动起来了。

面对万物争辉、生机盎然的万千景象，不用谁多嘴点破，人们立时就明白：春天来了！

回想起当初小豆豆在妈妈的带领下第一次来到巴学园的那天早晨，她曾为地面上长出的校门而感到吃惊，看到电车教室时又高兴得几乎跳了起来，随后又认定了小林宗作校长“真是自己的朋友”，从那时算起，刚好一年的时光过去了。如今，小豆豆她们已经幸运地成为

神气活现的二年级学生了！而一年级的新生则和小豆豆当初入学时一样，两只小眼睛也是闪动着惊奇的目光跨进了校门。

对于小豆豆来说，这一年的确过的很充实，每一个早晨都是在急不可待中送走的。尽管对走街穿巷的化装广告员的喜欢还依然如故，但她已经知道自己身边值得喜欢的事物实在多不胜数。被以前那所学校以“无法管教”为理由迫使退学的小豆豆，现在已被培养成最具有巴学园风格的学生了。

然而，“具有巴学园风格的学生……”，对于这个提法，家长们在某些方面也确实有所担心。就连信任校长、把孩子放手交给校长的小豆豆的爸爸妈妈偶尔也在心里嘀咕过：“不要紧吧？”更何况那些早就对小林校长的教育方针持半信半疑观点的家长了，他们之中有的仅以目前的事实就企图做出结论，于是便产生了一个想法：

“再把孩子放在这里不管，可就不得了啦！”

持有这种想法的家长终于给孩子办理的转学手续。可是那孩子却流着眼泪舍不得离开巴学园。值得庆幸的是，小豆豆这个班里没有一个转走的；而上一个班里就有位男孩吧嗒吧嗒地掉着眼泪，握着小拳头一声不吭地拍打着校长的后背，他膝盖上以前摔倒时留下的疮痂也跟着一晃一晃的。校长的眼圈也红了。但这位男孩最后还是被父母领着走出了校门。他一次又一次地回过头来向大家挥着手，依依不舍地走了出去……

不过，令人难过的事也就是这一件，而新学期里每一个必然会充满新奇和欢乐的日子正在那里等待着已经升入二年级的小豆豆。

那背在背上的书包也早已同脊背结成了好朋友。

小豆豆让妈妈领着到日比谷公共会堂去看芭蕾舞《天鹅湖》。这是因为《天鹅湖》里将有爸爸的小提琴独奏，而且参加演出的是一个非常出色的芭蕾舞剧团。小豆豆还是第一次观看芭蕾舞。那白天鹅公主头上戴着一顶鸩硬拥小巧玲珑的凤冠，简直就象一只真白天鹅在空中轻松自如地翱翔（在小豆豆眼里就是这样看的）。王子的舞蹈表示他已经爱上了白天鹅公主，所以对公主以外的其他女子，任凭别人怎么劝说，都坚决“不要”！最后二人好不容易才在一起很亲密地跳起了舞蹈。音乐也非常非常令人开心。甚至回家以后小豆豆还一直想着这场芭蕾舞剧，心中久久不能平静下来。因此，第二天早晨刚一睁眼她就蓬头散发地跑到正在厨房干活的妈妈身边，说道：

“我想好了，间谍、广告员、车站的检票员，这些我全都不干了！我要当跳白天鹅的芭蕾舞演员！”

妈妈并不感到吃惊，只是说：

“是吗？”

对于小豆豆来说，虽然看芭蕾舞还是第一次，但以前就多次听校长讲过，美国有一个女舞蹈家，名字叫依莎德拉·丹简，她的舞跳得非常漂亮，和小林校长一样，丹简接受了旋律教育法的影响。自己尊敬的小林校长都说很喜欢丹简，小豆豆本人当然就更对她肃然起敬了，即使从来没有见过面，也觉得感情上和这位女舞蹈家很亲。所以在小豆豆看来，自己要当一个跳舞的人也是很正常的。

说来真巧，刚好最近巴学园来了一位教旋律乐的老师，他是小林校长的朋友，在学校旁边有一所舞蹈练功房。于是妈妈就请那位老师帮忙，允许小豆豆每天放学后到那所房子里接受训练。妈妈决不自己开口说“你要做什么什么”，但只要小豆豆说出“想干什么”，妈妈马上答应，从不多问，并替她办好孩子们无力解决的手续。

小豆豆开始到那所练功房去接受训练了，她压抑不住内心的兴奋，恨不得明天就能成为跳白天鹅的人。可是，那位老师的教授方法却有点古怪。除了在巴学园做的旋律体操外，有时正伴随钢琴或唱片里的音乐轻松自在的走着“山上晴天”的舞步，老师突然叫了一声：

“停！”

学生们就以各自正在做的各种各样的姿态形成一个静止的动作。与此同时，老师也大叫一声“啊哈”和学生们一起做出“翘首望天”的姿势，或者双手抱头蹲下身去，做出一副“痛苦之人”的样子。

然而小豆豆脑海里的形象却总是那只头戴闪光桂冠、身穿轻飘飘白色衣裳的白天鹅，既不是什么“啊哈”，也不是什么“山上晴天”。

有一天，小豆豆鼓足勇气来到那位老师跟前。老师虽然是位男子，额前的头发却剪得跟女孩子的刘海差不多，而且还有点卷曲。小豆豆把两臂张开，象天鹅似的一扇一扇的说：

“不跳这样的舞吗？”

只听这位高鼻梁、大眼睛、面庞漂亮的老师说道：

“在我这儿，不跳这样的舞。”

……从那以后，小豆豆慢慢地就不再去这位老师的练功房了。说起来，对于那种不穿芭蕾舞鞋、赤着脚一圈一圈飞跑着做出自己想象动作的练习，小豆豆也确实还是喜欢的。但她毕竟更向往戴上那顶美丽的凤冠。临分别时老师对小豆豆说：

“跳天鹅也很好，但若是跳自己编出来的舞蹈，你恐怕会更加喜欢的吧？”

小豆豆长大以后才知道，这位老师原来就是日本自由舞的创始人，名字叫石井漠，正是他给这条小街上的东横线命名为“自由冈”的。尽管小豆豆就要离开了，这位当时已经五十岁的石井漠老师却仍在真心实意地想把“自由起舞的乐趣”告诉给年纪尚小的小豆豆。“瞧见了吗？这位是今天上课的老师，要教给我们许许多多的知识呢！”

校长说着把一位男老师向大家做了介绍。小豆豆仔细地把这位老师上下打量了一番。她总觉得这位老师的外表有点不一样。身穿带条纹的无领短上衣，胸口里露出里面的布衬衫，脖子上没有扎领带，而是搭了一条毛巾。下穿一条藏青色的细腿布裤，上面好象还补了补丁；脚上穿的不是鞋，而是日本式的布袜子，而且头上还戴着一顶有点破旧的草帽。

那么，小豆豆她们现在是在哪儿呢？她们这会儿正在九品佛池塘旁边。

小豆豆好奇地把这位老师打量了一会儿以后，发现好象在哪儿见过。

“嗯……，在哪里见过呢？”

脸被太阳晒的黝黑黝黑的。虽然有皱纹，但却显得很和善。腰上系着一条类似皮带的黑腰带，腰带上挂着一根烟袋，这烟袋好象也不陌生……

“啊，知道了！”

小豆豆终于想起来了。

“老师，您就是经常在河边那块地里的农民伯伯吧？”

小豆豆非常高兴地这样问道。于是，这位脚穿布袜子的老师露出洁白的牙齿，满脸皱纹地笑着说：

“是啊！你们到九品佛寺去散步时，不是常从我家门前路过吗？这会儿正开满了菜花的那片地，那就是我家的呀！”

“啊！太好啦！伯伯今天就是老师了！”

小豆豆和同学们都兴奋极了。但这位心地善良的伯伯却挥着手说：

“不，不，我不是什么老师，是种地的。今天是受了校长先生的委托才来的。”

校长和农民老师并排站到一起后，说：

“不！从现在起就请您教我们种田，在种田方面您就是我们的老师。这就和学习做面包要请面包师给我们当老师一个样。好吧，就请您马上指挥孩子们一样一样地开始学吧！”

在一般的学校里，对于要给学生传授某种知识的人，肯定会有什么“老师资格”啦等各种各样条件限制的，而小林校长却根本不管这些。他认为，必须让孩子们看到实物，这是非常重要的一课。

“那么，就开始吧？”农民老师说道。

大家脚下这块地方是九品佛池塘周围最幽静的一个场所，池中映着树木的倒影，简直令人身心陶醉。为了有一个放铲子、锄头等一般农具的库房，校长实现就已经运来了一辆比普通电车小一半的电车。这辆半大的电车静静地躺在预定的那小块田地的正中，显得小巧而别致。

农民老师叫学生们从电车里把锄头、铲子拿出来，然后就从第一项拔草开始了。农民老师给大家介绍了有关消灭杂草的知识，诸如“杂草怎样顽固”呀，“杂草种类不同，有的比庄稼长得还快，所以把庄稼的阳光给遮住了”呀，还有什么“杂草是害虫最好的防空洞”呀，什么“杂草会把养分从土壤里吸光，所以庄稼就长不成”等等，一样一样地都教给了大家。而且边讲边不停地用手把杂草拔掉。大家也都跟着样子去做。接下来，这位老师便一面实地操作给大家看，一面讲解种田必需的知识。其中有用锄头锄地、打拢、萝卜种的做法，以及怎样施肥等等。中途还发生了一件事，有一条小蛇探出头来，差一点咬住了上年级那位阿泰同学的手指头。但农民老师却安慰他说：

“这一带的蛇没有毒，只要你不去惹它，它是不会主动咬你的。”

总之，农民老师不仅教大家种田，而且还趣味横生地讲了有关虫呀，鸟呀，蝴蝶呀，气候呀等各方面的知识。他那双粗壮厚实的大手仿佛在向人们证明，所有讲给孩子们的知识，都是他亲身体验、亲身发现的。孩子们都出了一身透汗，在这位农民老师手把手的指导下，终于干完了田里的活儿。尽管那些田垅还显得有点松松垮垮，但无论从哪个方向望去，呈现在眼前的毕竟可算是一块管理的完美无缺的农田了。

打从这天起，巴学园的学生每逢再遇到这位农民伯伯，老远老远就满怀敬意地大声打着招呼：

“农民老师——”

农民老师有时也把自家地里多余的一点肥料撒到学校的田里去。同学们的农作物长得很顺利。每天都有人到田里去查看一遭，而且每次回来都把观察到的情况报告给校长和同学们。孩子们现在知道了：“自己撒下的种子将会生根发芽”，这该是多么奇妙、多么以外、又多

么令人高兴的事啊！大家只要有几个人凑到一块，马上就会谈起田里作物的生长情况。

当时正是第二次世界大战期间，全世界到处都发生了一件件令人恐惧的事情。然而值得庆幸的是，每天都在谈论这小片庄稼地的孩子们暂时还处在和平环境之中。小豆豆放学后就走出了校门，跟谁也没有搭腔，连“再见”也没有说，口中念念有词地快步来到自由冈车站。小豆豆这会儿就好象在说单口相声，嘴里不停地念着一句难懂的话：

“等等力溪谷，饭写爨！”

要是有谁到身边讲一句：

“寿无限，寿无限，把佛光磨穿。”

她马上会把口里那句话忘个一干二净，假如自己“嘿——嗨！”叫一声跳个水坑，就再也想不起来了，因此她拿定主义最好还是在嘴里反反复复地念。幸亏在电车里谁也没有跟自己搭话，并尽量不去搜寻什么有趣的事，因而也就没有出现什么意外的情况，总算很顺利地在回家那一站下了电车。出站时，站上那位认识小豆豆的叔叔向她招呼道：

“你放学了？”小豆豆这时本想说一声：“我回来了”，结果又怕一下子说成“我回来炊爨！”所以便连忙用左手捂住嘴，用右手向这位叔叔打着再见的手势，朝家里跑回去了。

一到家，小豆豆在门口就对妈妈用最大嗓门喊道：

“等等力溪谷，饭写爨！”

一时间妈妈还以为这是在学什么“四十七壮士复仇”或“打擂取胜”的台词呢！不过妈妈很快就明白了。

小豆豆喊的这句话里，“等等力溪谷”是个风景秀丽的地方，那里有小河、瀑布和森林，是东京的游览胜地之一，地点离小豆豆所在的巴学园不远，从自由冈车站只要乘三站路就到了。所谓“饭写爨”，妈妈知道是指在那里用饭盒做饭，搞一次野炊的意思。

这时妈妈心里不禁想道：

“这句话我是理解了，可亏得小豆豆能把这么难的话记下来！看来只要是自己感兴趣的事，孩子们是完全能记得牢的！”

小豆豆好不容易才从这句难记的话里解放了出来，随后便一件一件地对妈妈解释说：这个星期五早晨到学校去集合，带的东西有茶缸、饭碗、筷子和米，米要带两合（合：日本的容积单位，每合等于0.180公斤，十合为一升——原注）。说到这里，小豆豆特意嘱咐妈妈说：

“老师说，一合米刚好能装一茶缸，而煮熟以后就成了两茶缸。”

接下来小豆豆还告诉妈妈，还要带上做肉汤的肉和蔬菜，也可以带上点点心。

从这天起，当妈妈在厨房里做饭时，小豆豆就紧跟在身边，仔细观察怎么使用菜刀，怎样端锅以及如何盛饭等等。看到妈妈所做的这一切，心里觉得非常快活，而最使小豆豆感兴趣的是，妈妈用手掀开锅盖时，嘴里常常发出“啊嘘嘘嘘嘘……”的声音，然后就赶紧用那只手去摸耳朵垂。

妈妈告诉小豆豆说：

“因为耳朵垂是凉的呀！”

在小豆豆的眼里，这个动作是大人的动作，最带劲儿啦，最象厨房里专家的派头了，于是暗暗下了决心：

“等到在‘等等力溪谷饭盒炊爨’时，我也做一个那样的动作。”

小豆豆所盼望的这一天终于来到了。大家下了电车一到等等力溪谷，校长就在树林里看到了这些学生。阳光从高高的树梢上射下来，照的孩子们的脸闪闪发光，显得更加可爱。每个孩子的旅行背包都塞的鼓鼓的，大家在等待着校长的吩咐。学生们身后便是那有名的瀑布，水量充足，水势很大，象奏出了动听的交响乐章。老师对大家说：

“怎么样？现在就几个人分成一组，首先用老师们带来的砖砌个炉灶。然后每个组再分工到河边淘米，放到火上煮起来以后，最后再做肉汤。好，赶快动手吧！”

学生们先用猜拳等各种方式分了小组。全校不到五十名学生，立刻就分出了六个小组。挖了坑，用砖在四周砌好。上面用细铁丝搭个类似横架的东西，修一个能放锅或饭盒的台子。这时有几个孩子在树林里拾来了很多树上掉下来的干树枝当柴禾，也有的到河边去淘米。大家分别干着自己所承担的任务。小豆豆自告奋勇负责切菜、做肉汤。另外一个比小豆豆高两级的男孩也分工切菜，但他切的菜简直不成样子，大的特别大，小的又特别小。然而这男孩毫不气馁，鼻子尖上都挂满了汗珠，还一个劲地切着。小豆豆却学着妈妈的样子，把大家带来的茄子、土豆、葱、牛蒡菜等切得很带劲儿，大小正适合大家吃。后来又想到了一样菜谱，即把黄瓜和茄子切成薄片，用盐拌一下，非常细心地做了个凉菜。而且还不时地教那位正在全力以赴切菜的高年级同学：“你看，这样切好吧？”这时她甚至觉得自己仿佛成了一位母亲。大家都很佩服小豆豆做出来的盐拌凉菜。小豆豆两手叉腰做出很谦虚的样子说：

“我这只是随便做做罢了。”肉汤的调味是根据大家的意见决定的。不管哪个小组都传来了欢快的笑声，这个嚷：“哈！太香啦！”那个叫：“啊！太美啦！”还有的高声赞叹：“哎呀！没想到这么好吃啊！”树林中的各种鸟类唧唧喳喳叫个不停，好象要和孩子们凑趣大大热闹一场似的。不一会儿工夫，从各个小组的锅里都飘出了香味。大部分孩子过去在自己家里从来没有盯盯地瞧过饭锅，或自己来掌握火候，一般都习惯于把桌子上摆好的饭菜吃进肚子里去。所以这次就有了特大的发现，其中包括体会到了如此这般自己动手的辛苦和乐趣，了解到了食物到嘴以前竟然要经历这么多道手续等等。所有炉灶的饭菜终于都做好了。校长叫大家在草地上清理出场地，以便各组都能团团围坐在一起。然后再把饭锅、饭盒等端到各个小组面前。但小豆豆那组却不得不等一会儿才能把做好的饭菜端过来，因为小豆豆心里早已经打定主意，无论如何也得学妈妈的样子，做做那个掀开锅盖后口里“啊——嘘嘘嘘嘘”的动作。

只见小豆豆故意“啊——嘘嘘嘘”地嘘了几声，又用两只手揪住耳垂，然后才说了声：

“好啦！”

虽然不明白这是什么意思，但还是搓了搓耳垂才把饭菜端到大家面前。同学们谁也没夸这套动作“很棒”，但小豆豆自己却感到很心满意足。

大家注视着自己面前茶缸和饭碗里冒出来的热气，肚子早已经饿了，更何况这又是自己动手做出来的饭菜呢！

窗边的小豆豆全集 - 第十一章

于是先唱吃饭歌：“嚼，嚼，嚼哟！吃的东西要细细地嚼哟！……”唱完以后再说声：“我先吃啦！”接下来树林里便突然恢复了寂静。耳朵里只剩下瀑布那动听的交响乐章了。校长每次遇到小豆豆都要对她说一声：

“小豆豆真是个好孩子呀！”

每逢这种时候，小豆豆脸上都会甜甜地一笑，然后又蹦又跳地答道：

“是呀，我是好孩子！”

并且小豆豆也确实认为自己是个好孩子。

的确，小豆豆身上确实有很多好孩子的表现。比如：对同学诚恳热情，特别是那些有生理缺陷的同学，当他们受到别的学校孩子们的欺负时，小豆豆总是扑上去揪住那些孩子不放，即使自已被打哭了，也要帮助被欺负的孩子；当看到受伤的动物时，她也要拼命地去护理它们。不过，另一方面，每逢遇到希奇的东西或是发现有趣的事物时，她也十分好奇。因此，为了满足自己的这种好奇心，也曾惹出过好几起令老师们感到吃惊的乱子。

例如，正在进行朝会的时候，她会把头上两根小辫子的辫梢从背后穿过胳肢窝伸到前面来，分别用两臂夹住，一边向旁人炫耀一边走步。

轮到卫生值日的时候，她就把电车教室的地板盖掀开，把垃圾倒进去，然后想重新盖好时，却盖不上了，因而引起了轩然大波。而这个地板盖本来是为了检查电机时用的，却被她眼尖发现并给掀开

了……还有，有一天不知听谁说牛肉能大块大块地吊在挂钩上，于是第二天一大早她就用一只胳膊一动不动地吊在学校最高的那个单杠上。一位女老师问她："怎么啦？"小豆豆高喊："今天我是牛肉！"随着喊声一下子从单杠上掉了下来，口里只"哎哟！"了一声，一整天也没有吭气。还有一次午休的时候，她正在学校后面没事闲逛，看到路上放着一张打开的报纸，这下她高兴极了，老远就加快脚步猛地跑了过去，一下子就跳到那张报纸上，结果"扑通"一声掉进了齐胸深的淘粪口里。原来这是清扫工在打开淘粪口，怕臭味飘出来，临时盖了一张报纸在上面，……类似这种自找苦头的事也是经常发生的。不过，遇到发生这类事时，校长绝不把小豆豆的爸爸妈妈找到学校来。对其他同学也不例外。这类事总是在校长和学生之间来解决。就象当初到巴学园那天听小豆豆讲了四个小时一样，不管哪个学生惹了乱子，校长都能听他们的申辩。即使是文过饰非的辩解也能听下去。而且当"那个孩子确实做错了事"时，或者那孩子承认"自己不对"时，校长也只是讲一句话：

"去认个错吧！"

不过，关于小豆豆的情况，校长似乎肯定已经听到了学生家长或老师们诉苦和担心的呼声。所以只要碰到机会，校长总是对小豆豆说：

"小豆豆真是个好孩子呀！"

倘若大人们听到这句话并仔细琢磨一下，是不难发现其中的"真"字包含着很深的涵义的。也就是说，身为校长的小林老师想要告诉小豆豆的意思是：

"在大人们的心目中，大家能举出各种各样的例子来说明你不是好孩子，但你真正的品质并不坏，而且有好的一面，我作为校长兼老师是完全了解这一点的呀！"

遗憾的是，小豆豆理解这句话的真正涵义时，已经是几十年以后的事了。不过，尽管小豆豆当时还不理解内在的涵义，但有一件事确是事实，那就是在她心灵深处树立起了信心，使她确信“我是个好孩子”。而且促使她每当要干一件事时，首先就会想起校长的这句话。尽管她往往都是在事过之后才想起来，并在心里抱怨自己一句：“哎呀！怎么又忘了？”

而这句在某种程度上说不定对小豆豆的一生产生了决定性影响的、至关重要的话语，在小豆豆就学于巴学园的整个期间，小林校长是一直挂在嘴上来鼓励她的。这句至关重要的话语便是：

“小豆豆真是个好孩子呀！”

小豆豆今天遇上了一件令人伤心的事。

小豆豆已经是三年级的学生了，她非常喜欢同班的泰明同学。泰明同学头脑聪明，物理学得特棒。他还在学习英语，正是他第一个把英语“狐狸”这个单词教给小豆豆的。

“小豆豆，狐狸是‘弗克斯’(fox)呀！”

那一天，小豆豆耳边几乎整天都响着“弗克斯”这个单词的读音。所以，小豆豆每天早晨到电车教室的第一件事，就是用小刀把泰明同学铅笔盒里的铅笔全部削好，然而她自己的铅笔却是用牙齿啃掉周围的木杆来用的。

但是今天这位泰明同学却把小豆豆叫住了。当时正好是午休，小豆豆正在礼堂后边那个厕所的掏粪口附近溜达。

“小豆豆！”

泰明同学的声音好象很生气，小豆豆吃惊地站住了。泰明喘了口气说：

“等我长大了，无论你怎么央求，我也不会让你当我的新娘子啦！”

只说了这一句话，泰明同学便低着头走开了。小豆豆呆呆地望着泰明同学的脑袋，直到看不见为止。那是一个自己钦佩的脑袋瓜，里面装满了大脑细胞。正是这个脑袋得了一个“大头”的绰号。

小豆豆把手插在口袋里陷入了沉思。她似乎想不出到底为了什么。没办法，小豆豆只好去找同班的美代同学商量。美代听了小豆豆讲的情况，以成年人的口吻说道：

“噢！是这么回事呀！我想起来了，小豆豆，今天上摔交课时，你是不是把泰明同学摔得太狠了？泰明同学因为头大，一下子给甩到场外去了。对啦！他就是生你这个气呀！”

小豆豆从心底里感到后悔了。“是啊！”我怎么会在摔交课时把他摔到场外去呢？怎么一点都没想到他是自己喜欢的朋友，而且还天天给他削铅笔呢？……然而，一切都晚了。小豆豆当不成泰明同学的新娘子已成定局了。

“可是，从明天起，我还要给他削铅笔！”

小豆豆在心里这样想到。因为她毕竟还是喜欢泰明同学的。当时流行着一种习惯，就是小学生放声齐唱一种类似日本特有的艺术形式——“能乐”里面的合唱歌曲，小豆豆在以前那所学校时也不例外。例如，在小豆豆退学的那所学校里，学生们放学走出校门以后，一边回头望着自己的校舍一边这样唱道：

“赤松学校，破学校！进去一看，是个好学校！”

而且，每当这个时候，时常有别的学校的孩子们从这里路过，于是那些孩子就用手指着赤松学校方向大声唱着贬低的歌词：

“赤松学校，好学校！进去一看，是个破学校！欧……！！”

虽然表面上是以校舍的新旧来决定这所学校是“破”还是“不破”的，但要害出却在“进去一看……”这几个字上。尽管孩子们还小，但他们却在这首歌里揭示了一个真理，即判断一所学校究竟好不好，不能只看校舍，更主要的是看实质，就是“进去一看，是个好学校”，这里的“好”字才是真实的。当然这种合唱歌曲一个人是不能唱的，要在人多比如五、六个人时才能唱。

就说今天下午发生的一件事吧！巴学园的学生放学后有一段自由活动时间，这个时间比一般小学都规定得略长一些。也就是说，在这段时间里，学生们可按自己的爱好多玩一会儿。在最后一次铃响之前，学生们可以从事自己所喜欢的活动，大家管这次响铃叫做“驱逐出境铃”。之所以要这样做，是因为校长认为：给孩子们一个从事自己爱好的自由活动时间，是非常重要的。

校园里这会儿热闹极了，有的孩子玩球，有的孩子浑身是土地在玩单杠或玩沙子，也有的孩子在整理花坛，还有些高年级的女孩子正坐在门廊式的小台阶上闲聊天。另外也还有几个孩子在爬树。大家都很随便，根本没人管。其中也有象泰明那样的孩子，他们留在教室里继续做物理或化学实验，一会儿把巴掌拍响，一会儿又用试管之类的用具做着这样那样的实验。此外也有一部分孩子正在图书室里看书。个别的还有象天寺同学这样喜欢动物的孩子，他正在翻弄研究一只拣来的小猫，有时还俯下头仔细瞧瞧那猫的耳朵眼。总之，大家都玩得十分快活。

就在这时，校外传来了”合唱歌曲“的嘹亮歌声：

“巴学园，破学校！进去一看，还是个破学校！”

“这可太不象话了！”

小豆豆心里很生气，当时小豆豆刚好在校门（其实就是那两棵长着树叶的活树）旁边，所以听得很清楚。

“太不象话了！怎么前后两句都唱成‘破学校’了！”

别的孩子心里也很生气，因此大家都朝校门这边跑来。看到这种情况，那些外校的男孩子便逃跑了，同时口里还大声唱喊着：

“破学校！欧……！！”

小豆豆气愤极了。为了出这口气，她竟一个人去追那帮男孩子去了。可是那些孩子跑得飞快，一眨眼工夫就钻进胡同里看不见了。小豆豆感到非常遗憾，无精打采，遛溜达达地往学校这边走了回来。

走着走着，小豆豆口里不知不觉地冒出了一句歌词。这句歌词就是：

“巴学园，好学校！”

又走了两三步，接着又唱出了一句：

“进去一看，还是个好学校！”

小豆豆对这首歌感到十分满意，所以返回学校时，特地装出其他学校孩子的样子，把头从篱笆外伸进来，为了让大家都能听清，她放开嗓门唱道：

“巴学园，好学校！进去一看，还是个好学校！”

校园里的伙伴们开始似乎都没弄清是怎么回事，一下子静了下来，可是当他们知道唱歌的是小豆豆时，便立即兴奋地跑出校门，一齐高声唱了起来。最后，大家终于肩并肩，手挽手，排成队绕着学校转起圈来了。而且边走边齐声唱这支歌。实际上，与其说歌声齐，莫如说同学们的心更齐了。但对于这一点孩子们当时并没有意识到，只是觉得有趣而又痛快，所以才唱着歌围绕学校转了一圈又一圈。

“巴学园，好学校！进去一看，还是个好学校！”

学生们当然不会知道，校长室里的小林校长这会儿正在侧耳细听他们唱的这支歌，他的心里该有多高兴啊！

任何一个教育工作者都不例外，特别是对于那些真正把孩子放在心上的教育家来说，他们每天都会遇到数不清的烦恼，更何况象巴学园这所一切的一切都独具特色的学校，不可能不受到主张别种教育方针的人们的非议。在这种情况下，对于这所学校的校长来说，学生们的这首大合唱正是比什么都宝贵的礼物。

而且孩子们一点也不厌倦，仍在不停地、不停地、反复地唱这支歌。

这一天，“驱逐出境的铃声”比任何时候响的都要晚。现在正是午饭后中午休息的时间。小豆豆正一蹦一跳地想从礼堂横穿过去，恰巧在这里碰上了校长。说是碰上，其实刚刚在一起吃过午饭，总之校长是从小豆豆对面走过来的，因此就形成了“碰上”这种局面。校长一见到小豆豆就说：

“太好了！我正有件事想问问你呢！”

“什么事呀？”

小豆豆问道，心里正为自己能告诉校长一件什么事而感到高兴。校长看了看小豆豆头上扎的缎带，说：

“你这条缎带是从哪里得到的呀？”

听到校长的问话，小豆豆脸上现出了从来没有过的高兴的神态。因为这条缎带虽然昨天才扎上，但它却是小豆豆亲眼发现、偶然得到的珍品。为了让校长能更仔细地看清头上的缎带，小豆豆走近前去，十分得意地报告道：

“这是佩在姑妈过去穿的和服上的。姑妈正要收进衣柜时被我发现了，我才把它要来的。姑妈还说：‘小豆豆的眼睛真尖呀！’”

校长听完小豆豆的话，沉思着说：

“是吗？原来是这样。”

小豆豆这条值得骄傲的缎带是这样得来的：

前几天小豆豆到姑妈家去玩的时候，刚好碰上姑妈怕衣服生虫子正拿到外面去晾晒，在各种衣服中有一件紫色的和服裙子也拿出去了，这是姑妈在学生时代穿的。后来当姑妈要把这条裙子收进衣柜时，小豆豆一眼发现了一件好东西，便问道：

“哎呀！那是什么呀？”

姑妈应声把手停住了。那种好东西就是这条缎带，它是缀在和服裙子后身上的，具体的说就是缀在后腰身偏上一点，那个很硬的突出部位上的。姑妈告诉小豆豆：

“这是从背后看上去的一种漂亮打扮哩！有的是在这上面贴上手织的花边，或者缝上一条很宽的缎带，然后再打一个很大的蝴蝶结，这

在当时是最时髦的啦！”

而小豆豆却一面听姑妈讲，一面一个劲地用手摩着那条缎带，看样子很想得到它。姑妈看到小豆豆的这副神态，就说：

“干脆送给你吧！反正这件衣服已经不穿了。”

说着就用剪刀把缝着的线剪开，取下缎带给了小豆豆。这条缎带的确漂亮，它是用上等丝线织成的，上面星星菊蓓等各种图案简直就象一幅画卷。缎带很宽，具有类似波纹绸的伸缩性，把它扎到头顶，几乎和小豆豆的脑袋一般大小。姑妈还说这条缎带是“外国货”。

小豆豆一边讲着事情的经过，一边不时地晃动脑袋，让校长听那缎带摩擦发出的沙沙声。听完小豆豆的话，校长脸上有些为难的说：

“噢，原来是这样。怪不得美代昨天说要一条小豆豆那样的缎带，我找遍了自由冈卖缎带的铺子也没见到呢！原来这是外国货呀！”

看到校长脸上那副为难的表情，与其说他是巴学园的校长，还不如说他是一位被女儿死气白赖缠着的父亲更为合适。接着校长又对小豆豆说道：

“小豆豆，我跟你商量一件事吧！为了这条缎带，美代缠得我没办法，你来上学时要是不再扎它，可就帮了我的大忙啦！可以吗？你肯帮这个忙吗？”

小豆豆把两只胳膊交叉抱在胸前，站在原地考虑了一会儿。然后比较痛快地说：

“好吧！从明天起我就不扎了。”

校长说：

“同意啦？好，谢谢！”

小豆豆虽然感到有些遗憾，但一想到“不能让校长为难”呀！便立刻答应了。促使小豆豆下这个决心的另一个理由是，一个成年男子竟东奔西跑地到铺子里去买扎头发的缎带，脑海里一出现这种情景，她就觉得怪可怜的，更何况这位成年男子还是自己最喜欢的校长呢！的确，在巴学园早就很自然地形成了一种风气，就象现在校长和小豆豆这样，不分年龄大小，对于别人的困难都能互相关心，互相帮助。

第二天早晨，小豆豆上学离家以后，妈妈到小豆豆房间里打扫卫生时，发现小豆豆最珍贵的那条缎带系到布玩具大狗熊的脖子上了。妈妈感到非常奇怪，前两天还那样喜欢扎的缎带，小豆豆怎么会突然不要了呢？而那只系上缎带的灰狗熊，在妈妈眼里却骤然变得漂亮起来了，看上去还有些害羞哩！小豆豆今天到医院去了，那里住着许多在战争中负伤的士兵。小豆豆有生以来还是第一次到这种医院去。一起去的大约有三十名小学生，大家都来自各个学校，相互之间都不认识。不知什么时候国家好象颁发了一道命令，根据这道命令，逐渐开始了这么一项活动，就是到医院去慰问伤兵。每所小学出两、三名学生，象巴学园这类人少的学校就出一名，然后把他们按三十人编成一组，由某个学校的一位老师带领，到住有伤兵的医院去。而巴学园今天轮到的正好是小豆豆。今天负责带队的是其他学校的一位女老师，她戴着一副眼镜，长的很瘦。孩子们在老师的带领下走进了病房，欢迎他们的士兵都穿着白色的睡衣，有的躺在床上，有的坐起了上半身，总共有十五名左右。小豆豆一直担心受伤会是什么样子，可是看到大家都面带笑容挥手，一个个精神还不错，也就放心了。不过，也有的士兵头上缠着绷带。女老师把孩子们集中到差不多是房间的正中央，首先向士兵们躬身致意：

“我们向各位慰问来了！”

大家也向士兵们行了鞠躬礼。老师又继续说道：

“今天是五月初五，是端午节，所以我们唱一支《升鲤鱼旗之歌》吧！”

说着立即象指挥似的高高抬起双手，对孩子们说：

“好，准备好了吗？预备——唱！”

与此同时，她的双臂就上下挥动起来了。本来素不相识的孩子们也都一齐方声唱了起来。

“瓦房象海洋，白云似波浪……”

然而，小豆豆却不会唱这支歌，因为巴学园从来没有教过，这时刚好有一个看上去很温和的伤兵正端坐在她身边的床上，于是小豆豆便很亲近的挨着这张床沿坐了下来。心里想：“这可太丢人啦！”耳朵却仍在听大家唱歌。

“瓦房象海洋”唱完了，女老师又马上口齿清晰地说道：

“好，下面唱《女孩节之歌》。”

除了小豆豆之外，大家都唱的很带劲儿：

“快快点上花灯吧，六角花灯……”

小豆豆只好坐在一旁默默听着。

大家的歌声一停，士兵们立即报以热烈的掌声。女老师微微笑了一下，说了声“再唱一支”，然后又冲着同学们说：

“同学们，下面是《母马和它的孩子》啦！大家要拿出精神来！好，预备——唱！”

女老师说完就指挥大家唱起了这支歌。

这首歌小豆豆也不会唱。等到大家把《母马和它的孩子》唱完时，小豆豆坐的这张床上的士兵抚摩着小豆豆的头说：

“你没有唱啊！”

小豆豆心里觉得实在过意不去，既然是来慰问的，却连一支歌也没有唱！于是小豆豆从床边站起来，鼓足勇气说：

“那好，唱一个我会的歌。”

女老师以为发生了违反纪律的事，就问道：

“你说什么？”

但看来她已经看到小豆豆运足了气正准备唱歌，所以就不再吭声，准备听下去了。

小豆豆心想：“作为巴学园的代表，最好还是唱巴学园最有名的歌。”

于是，小豆豆吸了一口气便唱起来了：

“嚼，嚼，嚼哟！吃的东西要细细地嚼哟！……”

周围的孩子们发出了笑声。其中有的还向身边的小朋友问道：

“什么歌？她唱的是什么歌呀？”

女老师指挥不成，举起来的手在半空中停住了。小豆豆虽然有些不好意思，但还是十分卖力地唱着：

“嚼，嚼，嚼哟！吃的东西要细细地嚼……”

窗边的小豆豆全集 - 第十二章

唱完以后，小豆豆向大家鞠了个躬。当她抬起头时，却发现那位士兵的眼里涌出了泪花，心里不禁一惊，小豆豆还以为自己做了什么错事呢！这时，那位比爸爸年龄梢大一点的士兵再次抚摩着小豆豆的头说：

“谢谢！谢谢！”

尽管手在抚摩着小豆豆的头，眼里的泪水却好象仍在往外流。这时，女老师为了改变一下气氛，又大声对孩子们说道：

“好吧！现在开始念作文，把它作为献给各位的礼物吧！”

孩子们一个接一个地念起自己的作文来了。小豆豆看了看那位士兵，他笑了，尽管鼻子和眼睛都还通红。小豆豆也笑了起来，她心里在想：

“太好了！这位士兵笑了！”

士兵为什么流泪呢？这只有那位士兵自己知道。也许他出来当兵时，家里留下了一个长得象小豆豆一样可爱的孩子，也许就是因为小豆豆唱的过于认真，激起了他的同情之心和友爱之情吧！再一个原因就是，也许这支歌引起了他的伤感，仿佛是根据战场上的亲身体验，“明明知道眼看就没吃的了，却还在唱‘细细地嚼哟’这支歌”。最后一个原因，他也许了解到一个可怕的事实，即这些孩子今后也会卷进战争中去。

当时那个年代，在这些读作文的孩子还根本不晓得的某一时刻，太平洋战争早已爆发了。

小豆豆把挂在脖子上的月票让自由冈车站检票口的叔叔看过以后才走出车站，她和这位叔叔已经完全熟悉了。

可是，车站外面今天却出现了一件非常有趣的事。那就是一位年轻的大哥哥在地上铺了一张凉席，正盘着腿坐在上面，在他面前象小山似的放着一堆类似树皮的东西。周围站了五六个看热闹的人，正在观看那位大哥哥的表演。小豆豆也动了心，想加入那几位参观者的行列中去。什么原因呢？原来那位大哥哥口里在喊：

“来呀！快来看吧！快来看！”

看到小豆豆站到了跟前，大哥哥就开口了：

“来呀！人是健康第一！早晨起来要想知道自己健康还是得了病，用这块树皮就能试出来！早晨把这块树皮咬一下，如果觉得苦，……那就说明您有了病；如果咬一下不觉得苦，您就尽管放心，没有病！只花两角钱，用这块树皮就能知道您有病没病！啊，那位老爷，请您试试，咬一口吧！”

一位略显瘦小的男人提心吊胆地在递过来的树皮上用门牙咬了一下。等过了一会儿，他才说：

“好象，稍微……觉得有点苦……”

大哥哥一听，不禁跳起身来大声说道：

“老爷，您得病了！可得注意呀！不过，并不那么严重，因为您只是‘觉得有点苦’。好，那位太太，请您也同样把这块树皮咬一下，看看苦不苦！”

那位提着买东西篮子的阿姨“咔哧”一声，用劲在一个比较宽的地方咬了一口，然后很高兴地说：

“啊！一点都不苦。”

“这就对了！太太，您很健康呀！”

接下来，那位大哥哥又用更大的嗓门喊了起来：

“两角钱一块！两角钱！每天早晨用它就能知道您是否有病。便宜啦！快买吧！”

小豆豆很想试一试，希望能让自己咬一下那灰色的树皮。可是却没有勇气开口说“我也想咬一下“。于是小豆豆便改变了主意，向大哥哥问道：

“放学以前，你一直在这儿吗？”

大哥哥朝小豆豆瞥了一眼，说：

“啊，在，在！”

于是小豆豆哗啦哗啦地晃了晃背上的书包，便朝学校跑去。小豆豆之所以要跑，一是因为眼看就要迟到了，二是因为还有一件要紧的事要办。所谓要紧的事，就是小豆豆一进教室就向大家问的这句话：

“谁有钱，借给我两角？”

然而谁也没有两角钱。当时买一大盒奶油糖只用一角钱就够了，所以尽管两角钱并不算多，却没有一个人带在身上。

这时美代开口了：

“我去替你向爸爸妈妈问一下，好吗？”

美代同学是校长的女儿，在这种时候就显出她的方便之处了。她家和学校礼堂紧挨着，她母亲好象也经常在家。

到了午休的时候，美代一看到小豆豆就说：

“爸爸说可以借钱给你，但他问你做什么用？”

小豆豆到校长室去了。校长看见小豆豆来了，便摘下眼镜问道：

“怎么啦？听说你需要两角钱？做什么用啊？”

小豆豆赶紧说：

“我想买一块树皮，咬一下就能知道有病没病。”

“噢？哪里有卖的呀？”校长十分感兴趣地问道。

“在车站前面！”小豆豆还是那么焦急地答道。

“是吗？既然你想要，那就去买吧！可得让老师也咬一口哟！”

校长说着从上衣口袋里掏出了钱包，把两角钱放到小豆豆的掌心上。

“啊！太好啦！谢谢您。我朝妈妈要来钱就还给您。要是买书，妈妈马上就答应；可要买别的东西时，非得问过以后才给买。不过，这块健康树皮大家都需要，我想妈妈肯定会让我买的。”

于是，刚一放学，小豆豆就紧紧握着那两角钱急急忙忙地朝电车站跑去。大哥哥还象早晨一样地大声吆喝着，当小豆豆把攥在手里的两角钱递给他看时，他脸上立即绽出了笑容，口里说：

“真是好孩子呀！爸爸妈妈一定会高兴的。”

“还有洛克！”小豆豆立刻补充了一句。

“什么？洛克？”

大哥哥一边给小豆豆挑选树皮一边问道：

“我家的狗，是条狼狗！”

大哥哥停下挑选树皮的手，稍微思考了一会儿，说：

“原来是狗呀！狗也会灵验的。如果苦的话，狗就会露出讨厌的样子，这么一来，就证明它也有病了……”

大哥哥把一块宽三公分、长十五公分左右的树皮拿在手里，又对小豆豆说道：

“记住了吗？早晨咬一下，如果觉得苦，就是有病啦！要是什么味也没有，那就说明身体很健康！”

大哥哥把树皮用报纸包好递给小豆豆，小豆豆小心翼翼地拿在手里朝家走去。

回到家，小豆豆自己先咬了一口，树皮在嘴里发出咯吱咯吱的声音，根本就没有什么苦味。

“啊！太好啦！我没有病！”

妈妈笑着说：

“是啊，小豆豆本来就没病嘛！可是，这究竟是怎么回事呀？”

小豆豆向妈妈做了说明。妈妈也照着小豆豆的样子，把树皮咬了一口，并且说道：

“不苦呀！”

“好！妈妈也没病！”

然后小豆豆又来到洛克跟前，把那块树皮伸到洛克的嘴边。洛克首先用鼻子闻了闻，接着又用舌头舔了舔。小豆豆冲洛克说：

“要用嘴咬，咬呀！一咬就知道你有没有病啦！”

但洛克却根本没有咬的意思，只是抬起爪子搔了搔耳朵根。小豆豆把树皮又往洛克嘴边凑了凑，说：

“来，咬一下吧？若是有病可就麻烦了！”

洛克仿佛无可奈何的样子，在树皮的边边上咬了一下，然后又用鼻子嗅了嗅气味，也没有显出什么讨厌的神态，只是张开大口打了个哈欠。

“啊——！洛克也没病！”

第二天早晨，妈妈把两角零用钱给了小豆豆。小豆豆直接来到校长室，并首先把树皮递了上去。

校长看到这块树皮时先是一楞，那神态仿佛在问：“这是什么呀？”接下来又看到了小豆豆的第二个动作，只见她格外小心地把手掌伸开，正要把掌上的两角钱递过来。这时校长才想起来了：

“要咬一下，对吧？如果苦，就是有病！”

于是校长就咬了一口，然后把那块树皮翻过来掉过去地仔细研究了一遍。

“苦吗？”

小豆豆担心地打量着校长的表情问道。

“不，什么味也没有嘛！”

当校长把树皮还给小豆豆时，又对她说：

“老师没病呀！谢谢！”

“啊！太好了！校长老师也没有病，太好啦！”

在这一天里，小豆豆让全校同学沿着树皮的四周每人都咬了一口，没有一个人说苦，大家都没有病。巴学园的学生个个都很健康，小豆豆高兴极了。

大家都跑到校长那里你一言我一语地报告说：

“我没病！”

每个学生报告完，校长都要说一声：

“是吗？太好了！”

其实，校长这时肯定已经认出这种树皮来了，因为他出生在群马县大自然的怀抱里，是在一条看得见榛名山的河边长大的，校长知道：

“这种树皮不论谁咬，都决不会觉得苦的。”

不过，小豆豆正为验证大家都很健康而感到高兴，校长对此是看在眼里喜在心头。倘若有哪个孩子说了声“苦”，不知小豆豆会怎样为他担心呢！因此，校长又为能培养出这样心灵美好的孩子而感到庆幸。

没过几天，碰巧一条无家可归的狗从学校附近路过，小豆豆便把那块树皮硬往狗嘴里塞，而那条狗却咬住不肯放了。但小豆豆并不灰心，仍一个劲地叫着：

“本来马上就能知道你有没有病的，怎么咬住不松口了？只要稍微咬一下就成，懂吗？知道你身体健康就行拉！”

最后小豆豆终于成功了。她围着那条狗又蹦又跳，口里嚷着：

“太好了！你的身体也毫无问题！”

那条狗垂着头，样子象感恩不尽似的，转眼间跑没影了。

果然不出校长所料，那位卖树皮的大哥哥后来再也没在自由冈一带露过面。

然而，尽管那块树皮好象被海狸狠命咬过似的，已经破烂不堪了，小豆豆却仍然坚持每天早晨上学之前把它从桌子抽斗里很珍贵地取出来咬上一口，再说上一声：

“我没有病！”然后才去上学。

而且，值得庆幸的是，小豆豆确实没有得过病。

巴学园今天新来了一名学生。作为一个小学生来讲，他的个头比谁都高。小豆豆心里想，与其说他是个小学生，还不如说“更象个中学生大哥哥”。身上的穿戴也和大家不一样，就象个大人似的。

早晨在校园里校长向大家介绍这位新同学时说：

“这位是宫崎同学。他是在美国长大的，所以日本话讲得不大好，考虑到我们巴学园比一般学校有两个长处，一是很快就能和大家交上朋友，二是在学习上也许能更从容一些，所以从今天起他就和大家一

起来了。那么，让他插到几年级才好呢？还是到五年级，和阿泰同学在一起吧？怎么样啊？”

阿泰同学在五年级，图画画的非常好，总是象个大哥哥似的。这时只听他说道：

“好啊！”

校长微微笑了笑，又说：

“虽然他的日本话讲的不好，可是英语却很拿手呢！你们可以向他请教英语。他对日本的生活习惯还不熟悉，在这方面大家要多多帮助他。你们也可以让他讲讲美国的生活情况，可有意思呢！好，就这样吧！”

宫崎同学向比自己小得多的同班同学行了个礼。不只是阿泰他们班，其他班的孩子也都还了礼，或者向他挥手表示欢迎。

中午休息时，看到宫崎同学朝校长家走去，大家也一个跟一个地随在后面去了。正当宫崎同学走进屋门想穿着鞋踏上铺有席子的里间时，大家连忙七嘴八舌地告诉他说：

“把鞋脱掉呀！”

宫崎同学好象吓了一跳，忙把鞋脱掉，口里说了一句：

“对不起！”

大家又你一言我一语的告诉他说：

“有席子要脱鞋，电车教室和图书室可以不脱。”

“九品佛寺的院子里可以不脱，但到正殿要脱。”

同时，大家也明白了一件事实：即使本身是日本人，但若长期生活在国外，也会在许多方面和国内不一样。对这件事大家都觉得很有意思。

第二天，宫崎同学上学时带来了一本很大的英语画册。午休时大家里三层外三层地把宫崎同学围了起来，都伸长了脖子争着看那本画册。看上一眼以后，大家都吃惊了。首先，大家还从未见过这么漂亮的画册，因为大家所熟悉的画册一般彩色都是鲜红的呀，草绿的呀，或者是金黄色的，而这本画册上的彩色却是比皮肤颜色略淡一点的粉红色，就是淡蓝色也仿佛是白、灰两色混合而成的，这些颜色连蜡笔里也没有，叫人看了心里非常舒服。还有许许多多的颜色，就是二十四色的蜡笔里也没有，甚至连只有阿泰同学才有的那种四十八色的蜡笔里也同样找不出来，因此，大家都佩服极了。其次，虽说这是本画册，但还是有故事情节的，开头画的就是一个穿着小衣服的娃娃，还有一只狗正在使劲拉他身上的小衣服。而大家最佩服的是这个娃娃不象是画出来的，那粉红柔嫩的小屁股露在外面，看上去简直就跟真在跟前似的。孩子们感到吃惊的第三个原因是，这本画册又大又厚，而且纸张也好，非常光滑，这样的画书还是第一次看到。象往常一样，小豆豆在这种场合自然是不会漏掉的，她离画册最近，而且还毫不认生地紧挨在宫崎同学身边。

宫崎同学首先用英语把文章给大家读了一遍，他读的英语非常非常流畅，大家都听入了迷。接下来宫崎同学就开始和日语搏斗了。

总之，宫崎同学无论在哪方面都给巴学园带来了与众不同的东西。

“婴儿是——‘贝比’。”

按着宫崎同学的发音，大家跟着念起了英语的发音：

“婴儿是‘贝——比——’！”

接着宫崎同学又念道：

“美梨是‘毕奥蒂夫尔’。”

“美丽是‘毕奥——蒂夫尔’！”

大家一读完，宫崎同学立即纠正自己的日语发音：

“对不起！‘美梨’不对了，应该是‘美丽’，对吗？”

窗边的小豆豆全集 - 第十三章

就这样，巴学园的同学们和宫崎同学很快就熟悉起来了。宫崎同学也每天把各式各样的书带到学校来，在午休时读给大家听。

所以，看上去宫崎同学简直就成了大家的家庭英语教师了。不过，也是投桃报李，宫崎同学的日本话也眼看着越说越好了，而且对日本国内的风俗习惯也很熟悉了，诸如往壁龛那儿坐的事也没有了。

小豆豆和同学们也知道了许许多多关于美国风俗的情况。

在此刻的巴学园，日本和美国已经亲密起来了。

然而，在巴学园外面，美国已经成为敌对国家，英语成了敌国语言，已经从所有学校的课目上取消了。

政府发表的公告说：

“美国人是魔鬼！”

与此同时，巴学园的孩子们却在齐声朗读：

“美丽是‘毕奥蒂夫尔’！”

从巴学园上空吹过的风暖融融的，孩子们的心灵是美好的。“演戏了！演戏了！要进行汇报演出了！”

自巴学园创办以来，这还是第一次演戏呢！因为尽管过去一直坚持吃午饭时每天出来一个人站在大家面前讲故事，可是在有客人的情况下，又要求在礼堂的那个小舞台上演戏，这可是从来没有的事。那舞台本是放大钢琴的，平时上旋律课时校长就坐在舞台上给大家弹琴。……总之，哪个孩子也没有看过戏。就连小豆豆也是如此，除了

看过一次芭蕾舞剧《天鹅湖》之外，其它戏一次也没有看过。虽说大家都没有看过戏，但还是按不同年级商量了要演出的节目。并且，尽管内容基本上与巴学园挂不上钩，但因是教科书里出现的，小豆豆这个班还是决定要演《劝进帐》这个节目。

接下来又决定请丸山老师担任指导。剧中人物弁庆由身材高大的税所爱子同学扮演，富木坚这个角色决定由一看就知道办事认真、嗓门特大的天寺同学担任。又经过大家共同商量，确定义经由小豆豆来扮演。其余的同学都扮演在山中修行的僧人，也叫“山伏”。

在开始排练之前，大家首先要记住台词。但是小豆豆和那些扮演“山伏”的同学没有台词，所以他们很轻松。这是为什么了？因为“山伏”在整个演出过程中只要默默地站在台上就行了。为了顺利通过富木坚所把守的“安宅关口”，弁庆有个动作要打主人义经，“这样一来，义经这个角色也就和山伏差不多了”，因此扮演义经的小豆豆只要蹲着不动就可以了。扮演弁庆的税所爱子同学可就费力气了，除了和富木坚要进行各种各样的唇枪舌战的交锋之外，还有更难的表演，比如富木坚拿出一个空白的卷轴，对他说：

“请您念一念吧！”

这时就得即兴编词，尽最大努力去念，以便打动敌手富木坚的心。

税所编的词是：

“当初，为兴修东大寺……”

因此，每天都得练习这套台词。

扮演富木坚的天寺同学台词也不少，因为富木坚得把弁庆驳倒，所以天寺同学为背台词也忙得不亦乐乎。

排练终于开始了，富木坚和弁庆面对面地站在那里，弁庆身后则跟着好几排“山伏”。而小豆豆便站在这些“山伏”的最前面。然而小豆豆并不了解这出戏的具体情节。当排练到弁庆把扮演义经的小豆豆推倒并用棒子打她时，小豆豆突然进行了抵抗，对扮演弁庆的税所爱子同学又是抓又是踢结果，税所爱子同学被打哭了，而“山伏”们却哄堂大笑起来。

其实，这出戏的故事是这样的：不管弁庆对义经怎么敲怎么打，义经都只能乖乖的忍着，因此使富木坚理解到弁庆心里的苦衷，最后让弁庆通过了“安宅关口”。所以义经一进行抵抗，这场戏就吹了。丸山老师把这些情况都向小豆豆做了讲解。然而小豆豆却坚持说：

“税所同学要动手打的话，我也要打！”

结果这个戏就排不下去了。

后来又把那个场面排练了好几次，每次小豆豆都是蹲在那里进行抵抗。最后丸山老师只好对小豆豆说：

“很抱歉，义经这个角色还是请泰明同学来扮演吧！”

这对小豆豆来说也算求之不得的，因为自己就是不愿被人又推又打的。接下来丸山老师又说：

“那么，小豆豆就演山伏吧！”

于是小豆豆就被安排到了“山伏”们的最后面。大家心想：

“这回总算能顺利排练下去了！”

结果，大家还是估计错了。因为山伏们上山下山都要用一根长棍子，当把这根棍子交给小豆豆时，就又出事了。小豆豆在那里站了一

会儿就不耐烦了，一会儿用那根棍子捅捅身旁“山伏”的脚，一会儿又探到前面“山伏”的肢窝下挠挠痒。接下来又模仿乐队指挥，用那根棍子打起拍子来了，弄得周围的人都很担心；而最严重的是，富木坚和弁庆的这场戏叫她给破坏掉了。

由于这些原因，最后把小豆豆从“山伏”的角色里也撤下来了。

而扮演义经的泰明同学却紧咬牙关让弁庆又踢又打，旁观的人肯定都从心里同情他。

《劝进帐》的排练，在没有小豆豆的情况下，一切都进行得很顺利。

小豆豆孤零零地来到校园里，并且脱掉鞋，光脚跳起了小豆豆式的芭蕾舞。自己想怎么跳就怎么跳，这倒使她感觉非常痛快。小豆豆一会儿装成白天鹅，一会儿又变作风，一会儿扮演成怪人，一会儿又立在那儿当一棵树。在这一个人也没有的校园里，小豆豆自己越跳越起劲。

尽管如此，小豆豆心里仍有一丝遗憾：

“本来我还是想演义经的哪！”

不过，一旦真让她再演义经的话，她肯定还会对扮演弁庆的税所爱子同学又抓又打的。

结果就是这样，在巴学园历史上唯一的一次“学习成绩汇报演出会”上，小豆豆终于十分遗憾地没能参加表演。

春假结束了，第一天上学的那天早上，孩子们都集合在校园里，小林校长和往常一样两手插在上衣口袋里，一动不动地站在大家面

前。又过了一会儿，他才把两手从口袋里拿出来，两眼瞧着大家。校长好象哭过似的。他以缓慢的语调向同学们说道：

“泰明同学死了。今天，我们大家去参加他的葬礼。泰明同学是大家的朋友哇！太可惜啦！老师也和大家一样，心里感到非常悲哀……”

说到这里，校长的眼圈红了，泪水不禁夺眶而出。

同学们都茫然若失地站在那里，没有一个人出声。大家的胸中肯定都涌起了各自对泰明同学的怀念之情。巴学园的校园里，从来没有笼罩过这样悲哀寂静的气氛。

小豆豆心里在想：

“真没想到这么快就死了！春假之前泰明同学还问自己：‘你看么？’把《汤姆叔叔的小屋》那本书借给了自己，可我还没全部看完呢，他就不在了！”

小豆豆脑海里又浮现出了泰明同学的往事。她想起春假之前临分别时，泰明递给自己书时那弯曲着的手指。在第一次见面那天，小豆豆问他：“你为什么这样走路呢？”他亲切而平静地回答说：“我得过小儿麻痹症。”他这声音和微笑的面容，小豆豆都还记得很清楚。还有夏天那次他们俩人秘密的冒险行动，也仍然历历在目。虽然他棉铃和身体都比小豆豆大，但他却对小豆豆充满信任，把一切都交给了小豆豆。当时泰明同学的体重此刻也成了令人怀念的记忆了。“电视机这种东西美国就有。”教给小豆豆这件事的，也是泰明同学呀！

小豆豆很喜欢泰明同学。无论下课时，吃午饭时，还是放学回家到车站的路上，小豆豆总是和他在一起。一切的一切都是值得怀念的。然而。小豆豆知道，泰明同学再也不会到学校来了，因为死就是这个意思，那几只可爱的小鸡死了以后，不是再叫也不会动了吗？

泰明同学的葬礼在一个网球场附近的教堂里举行，这所教堂和泰明同学在田园调布的家的方向正好相反。同学们默默地排成一行，从自由冈朝教堂走去。往常走路时总爱东张西望的小豆豆，今天也一直低着头。而且，她发觉这会儿和刚听到校长讲话时的心情有些不一样。刚才的心情还是“不敢相信”和“感到留恋”，而现在胸中却升起了一种强烈的愿望，即哪怕一次也好，想再见上泰明同学一面。见了面，还有许多话要说。

教堂里摆着许多白色的百合花。泰明的母亲、他那位长得很漂亮的姐姐，以及家里的其他人，都身穿黑色的西服站在门口外边。当她们看到小豆豆和巴学园全校同学时，一下子哭得比刚才更厉害了，都紧紧地攥着手里的白手绢。小豆豆有生以来第一次看到举行葬礼，知道了葬礼上的气氛是非常沉痛的。根本没有一个人吭声。风琴静静地奏着赞美歌。教堂里尽管阳光明媚，看上去却每个角落都找不出一丝欢乐的气氛。一个臂戴黑纱的男人把一束束白花交给巴学园的每位师生，同时告诉大家手持白花排成一行进入教堂，然后请把花轻轻地放入泰明同学长眠的棺材里。

泰明同学仰卧在棺材里，在百花簇拥之中闭着双眼。尽管他已经永远不会睁开眼睛了，但看上去却还象平常那么善良、聪明。小豆豆跪下双膝把花放到泰明同学的手边。然后轻轻地摸了摸泰明同学的手。这是一只不知被小豆豆拉过多少次的令人怀恋的手。与小豆豆那又脏又小的手相比，泰明同学的手显得雪白，长长的手指就好象是大人的手似的。

“再见吧！”小豆豆轻轻地对泰明同学说道，“等长大以后，我们也许还会在什么地方见面的。到那时你的小儿麻痹症若是能治好，那就好啦！”

说完小豆豆站起身来，再次看着泰明同学。哎呀！对啦！还有一件重要的事给忘啦！

“《汤姆叔叔的小屋》没法还给你了！那么，在下次见面以前，我来代你保存吧！”

然后小豆豆才迈步离去。就在这时，仿佛觉得身后传来了泰明同学的声音：

“小豆豆，快活的事太多了，我不会忘记你的。”

“是啊！”小豆豆走到教堂门前转过身来又说道：

“我也不会忘掉泰明同学的！”

明媚的春光，……这和电车教室里第一次与泰明同学相识时毫无二致的明媚的春光，此刻正把小豆豆揽在自己的怀抱里。然而，与第一次相识那天不同的是，泪珠正顺着小豆豆的面颊流淌下来。

由于泰明同学的长眠，巴学园全体师生一直处于悲哀之中。特别是小豆豆这个班，足足花了好长时间才习惯了一个现实，即早晨到上课时间以后，泰明同学还没有出现在电车教室里，这种现象无论发生多少次，都不再是迟到，而是永远不会来了。一个班只有十名同学，这在正常情况下并不觉得怎样，但在这种时候，大家心里都觉得特别不舒服。因为眼前的现实是确凿无疑的：

“泰明同学不在了！”

不过，总还有一件事帮了大忙，这就是大家的座位并没有固定。假如泰明同学的座位是固定的，而且又永远空着的话，那肯定将是一件令人无法忍受的事。幸好巴学园规定每天可以自由选择自己喜欢的座位，这在目前就更显出它的宝贵意义来了。

最近一个时期以来，小豆豆一直在考虑自己长大以后“究竟干什么才好”。原先还小的时候，曾想过当广告宣传员或芭蕾舞演员；第一次

到巴学园来的那天，又觉得当个电车上的剪票员也不错。但现在又改变主意了，想从事一种适合女子做的、具有某种特点的职业。

“护士也不错呀！……”小豆豆想到了这项工作。

“可是……”小豆豆马上又想到了另一件事，“前些日子去医院慰问伤兵的时候，护士阿姨不是正给他们打针吗？那个工作好象有点难……”

“这个要是不行，那该做什么好呢……”

小豆豆自言自语地刚说到这里，突然高兴得蹦了起来。

“有了！要当什么，原先早就定了嘛！”

接着小豆豆便跑到泰二同学跟前去了。泰二同学在教室里，刚好要点亮酒精灯。小豆豆洋洋自得地对他说：

“我想当个间谍！”

泰二同学把目光从酒精灯的火苗移向小豆豆，眼珠一动不动地瞧着她的脸，然后又把视线转向窗外稍微思考了一会儿，这时才回过身来面对小豆豆，为了使小豆豆容易听懂，他用清脆而又循循善诱的声音缓缓地说道：

“要想当个间谍，脑瓜不灵是当不成的呀！而且，还要懂得许多国家的语言，否则也是没法当的。……”

说到这里，泰二停下来稍微喘了喘气。然后仍旧目不转睛地瞧着小豆豆，十分明确地说：

“首先，当女间谍非得长得漂亮才行。”

小豆豆把目光慢慢地从泰二身上移到地板上，微微地垂下了头。停了一会儿以后，泰二同学才把目光移向别处，边思索边放低了声音说道：

“还有，多嘴多舌的孩子恐怕也当不成间谍吧……”

小豆豆吃了一惊。这倒不是因为自己想当间谍遭到了反对，而是因为泰二同学讲的话全都是对的。一切都是有道理的。

小豆豆本身也彻底想通了，无论从哪方面来看，自己都是不配当间谍的。自然，泰二同学的话也完全是出于好意。当间谍的念头只好放弃了。跟别人商量商量还是有收获的。

“可是话又说回来了，”小豆豆心里想道，“真了不起呀！泰二同学跟我年纪一般大，可他却懂得那么多的事情！”

假如泰二同学对小豆豆说：

“我倒是想当个物理学家！”

那么小豆豆究竟该向人家说些什么呢？

“我看你可以当一个用火柴麻利地点燃酒精灯的人呀！”

可是，这样说未免有点太小孩子气了！

“你会用英语说狐狸是‘奥克斯’、鞋子是‘舒尔兹’哩！那还能当不成？”

这样讲，好象也不够理想。

“总之，泰二同学干那种聪明人做的工作最合适。”

小豆豆心里这样想道。泰二同学这时正在一声不响地注视着烧瓶里的气泡，小豆豆便很亲切地对他说：

“谢谢！我不当间谍了。不过，泰二同学你一定会当个了不起的人哪！”

泰二同学嘴里不知在嘟哝些什么，挠着头一心扑到打开的书本里去了。

“当间谍也不行的话，那可当什么才好呢？”

小豆豆和泰二同学并排站在一起，两眼盯着酒精灯上的火苗，心里却这样想着。吃完中午饭，大家把围成圆圈的桌椅板凳拾掇完，礼堂里就显得宽敞了。

小豆豆心里早就想好了：

“今天要第一个爬到校长的身上去。”

小豆豆往常也是这么想的，但总是稍一疏忽就落后了。校长盘腿坐在礼堂正中央。早有人坐到了他的腿上，背上起码也有两个人正吵吵嚷嚷地往上爬。这时校长总是给压得满脸通红，一边笑一边说：

“喂！好啦！好啦！”

可是那些已经占领了校长身体的孩子死活也不想离开，所以只要稍迟一步，个头布告的校长身上早已经乱作一团了。不过小豆豆今天已经有了思想准备，在校长来到之前，早已站在礼堂正中等好了。并且一看到校长走过来她就大声喊道：

“老师！我有话告诉您！我有话告诉您！”

校长一边盘腿坐下，一边高兴地问：

“有什么话要告诉我呀？”

小豆豆是想把几天前就想好的事趁现在明确地告诉给校长。当校长盘腿坐好之后，小豆豆心里突然决定：“今天不往老师身上爬了。”她觉得谈这种问题还是规规矩矩地与校长面对面坐者才合适。于是小豆豆便紧挨着校长正对面端端正正地坐了下来，并且把脸稍稍歪向一边。小豆豆做出的这副表情从小就常常受到妈妈和别人的称赞，大家都说“这模样真漂亮！”这是一副故作郑重的神态，含笑的小嘴稍露出一点牙齿。每当做出这副表情的时候也就是小豆豆充满信心并自认为是个好孩子的时候。

校长向前探着双膝问道：

“什么事啊？”

小豆豆简直就象校长的姐姐或者母亲似的，以慢条斯理的温和的语调说：

“我长大以后，保证来这个学校给您当一名老师。”

校长刚刚要笑，马上又收住了，脸上十分认真地向小豆豆问道：

“说定了吗？”

从校长的表情来看，似乎真心希望小豆豆能成为这所学校的一名老师。小豆豆用力点了点头，说：

“说定了！”

口里说着，心里也在嘱咐自己：“保证，一定要当！”

就在这一瞬间，小豆豆想起了第一次来到巴学园那天早晨的事。虽说已经是几年前的事了，但她还清楚的记得刚上一年级时，在校长

办公室里与校长初次见面的情景。校长耐心地听自己讲了四个小时的话。在那以前和那以后，再也没有哪个大人能听小豆豆连续讲四个小时了。而且当小豆豆讲完以后，校长当场就对她说：

“从今天起，你就是这个学校的学生啦！”

小豆豆现在还记得校长讲这句话的温和声调。小豆豆觉得自己比那时更喜欢小林校长了。她暗暗下了决心：只要能为校长工作，只要是对校长有利的事，无论叫自己做什么都行。

校长听了小豆豆的决心，立即象往常一样，毫不在意地咧开掉了牙齿的嘴，十分高兴的笑了。

小豆豆把小拇指伸到校长面前，说：

“一言为定！”

校长也把小拇指伸了出来。他的小手指虽然很短，但却十分有力，令人感到完全可以信赖。小豆豆和校长拉钩发了誓啦！校长开怀大笑起来。小豆豆看到校长这样高兴，自己也放心的笑了。

“当巴学园的老师！”

这该多了不起呀！

“我要是当了老师的话……”

小豆豆在脑海里做了各种各样的设想，她想到了下面的这些事：

“课嘛，还是少上一点！多多地搞些运动会呀，野外做饭呀，野营呀，等等，对啦，还有散步！”

小林校长显得十分高兴，尽管要想象长大以后的小豆豆是很困难的，但校长内心里认为，小豆豆肯定能当上巴学园老师的。并且还想到，凡是从巴学园毕业的孩子，都不会忘记童年时代的心灵，因而每个孩子都有可能成为巴学园的一名老师。

当时人们传说，载有炸弹的美国飞机何时在日本上空出现，这只是个时间问题了。就是在这种时候，在排列着电车教室的巴学园的校园里，校长和一名学生约定了十多年以后要做的事。

窗边的小豆豆全集 - 第十四章

许多战士在战场上死了,吃的东西没有了,人们在恐怖的气氛中苦熬着。夏日，一如既往地降临到人间。太阳，不分战胜国还是战败国，不加歧视地送来了阳光。

暑假即将结束，小豆豆这会儿刚从镰仓的伯父家回来。

巴学院愉快的野营，土肥温泉的旅行活动一律不能再举办了。没有可能和全校同学一起在渡过那样的暑假了。就是每年必跟堂兄弟姐妹们会在一起的镰仓的家，也同往年的夏天全然不同。擅长讲鬼故事、每年把大家讲的几乎要怕得哭起来的亲戚家的大哥哥也当兵去了。还有，能把美国各种生活讲的使小豆豆她们听的分不清真假虚实、津津有味的伯父也被派往战场了。他是第一流的摄影记者，名叫田中修治。

他曾担任过《日本新闻》纽约分社社长和《美国地铁新闻》远东代表，以修·田中为名而闻名。这个人是小豆豆爸爸的紧上边的一个哥哥，由于只有爸爸随了妈妈家的姓，所以他们不是一个姓，其实爸爸也应该是“田中先生”。

这位伯父拍摄的《拉包尔攻防战》以及其他各种新闻电影连续不断地在影院上映，从战场上送回来的只是影片，所以伯母和堂姐妹都为他担心。她们的担心是有道理的，新闻摄影记者总要抓取大家的惊险镜头，要做到这一点，他就必须比别人更向前突出些，一边回过身来等候拍摄所需的场面。跟在大家后面，只能拍到人们的后影。遇到没有路的地方，他得比众人先进一步，用两手拨开荆棘前进，然后，从正面或侧面拍摄。亲戚中的大人们议论说，走人家已经修好的路，是拍不到战争场面的新闻报道的。镰仓的海岸，也被一种无名的恐怖气氛笼罩着。

在这些事情之中，最令人难以理解的是伯父家的名叫小宁的最大的男孩子。这孩子比豆豆小一岁，临睡前，在豆豆和其他孩子们的蚊帐中喊一声“天皇陛下万岁！！”随即猛然倒下，认真地不停地模仿被打死的战士的模样。不知为什么，每逢这样的晚上，他必定睡的糊糊涂涂，从廊子上掉下来，扰的大家不得安宁。

小豆豆的爸爸有事，妈妈跟他留在东京。

今天是暑假的最末一天，恰好亲戚家的大姐姐也回东京来了，这会儿小豆豆被大姐姐带回自己家。

回到家里，小豆豆像往常一样，先找洛克。可是，哪儿也找不见洛克，家里就不用说了，庭院里、栽有爸爸喜欢的兰花的温室里也没有。小豆豆稳不住神了。本来那是一只只要小豆豆走到离家不远的地方，便不知从什么地方飞奔迎上来的洛克……小豆豆走出家，到好远的大街上喊洛克的名字，可是哪儿也没有。小豆豆心想，或许在她在外边找它的工夫，洛克已经跑回家了，所以它又急忙跑回家，结果，洛克依然未回来。小豆豆问妈妈：

“洛克呢？”

看到刚才小豆豆到处奔跑的情形，就已经明白其中的原因的妈妈沉默不语。小豆豆拉着妈妈的裙子问：

“妈妈，洛克呢？”

“没有了。”妈妈难以启齿地回答。

“没有了？”小豆豆难以相信。

“什么时候没有的？”小豆豆仰视着妈妈的面孔问道。

“你去镰仓之后，很快就没有了。”妈妈以不知如何是好的悲痛心绪回答。

然后，妈妈又匆忙地补充说：

“我们很找了一顿，好远的地方也去了，也打听过人家，哪儿都没有。妈妈对你怎么说才好呢……请原谅吧……”

这时，小豆豆完全明白过来了：

洛克死了！

“妈妈怕我难过才那样说，其实，洛克是死了。”小豆豆心里非常清楚。

向来不论小豆豆出多远的门儿，洛克说什么也不往远处跑，因为洛克懂得小豆豆一准会回来。

“不跟我打个招呼，洛克是决不会出去的。”小豆豆几乎坚信不移地说。

小豆豆再也未对妈妈说什么，因为她以充分了解妈妈的心事。她低着头说：

“到哪里去了呢……”

说完之后，拚足全力跑到二楼的自己卧室里。没有洛克的家，甚至像别人的家。

小豆豆一进屋，尽量憋着不哭，再一次思量着：“对洛克是不是有什么错待或让它离开家的事情？”

小林老师经常对巴学园的学生讲：

“不能欺骗动物呦，做出背叛相信你们的动物的事情，这对动物是残忍的。不要做出那种让狗看到一块点心，但又什么都不给的事情。这样一来，狗就不相信你们，而且，狗的性格也会变坏了。”

信守这一教导的小豆豆没有作过欺骗洛克的事情，也想不出还有其他什么地方做错了。

这时，小豆豆看到放在床上的布制小熊。一直强忍着不哭的小豆豆看到它，立时放声大哭，原来小熊脚上的东西，就是洛克身上的淡褐色的毛，这几根毛是她去镰仓那天早晨，在这屋里跟洛克游戏翻滚时从洛克身上抓掉的。手握着有数的几根牧羊犬毛，小豆豆哭啊，哭啊，哭个不停，泪水和哭声无论如何也止不住。

继小泰明之后，小豆豆再次失去了亲友。

窗边的小豆豆全集 - 第十五章

出征，终于轮到在巴学园受大家喜欢的杂役小良了。其实，他是一位比学生们要大得多得多的叔叔，可是大家都怀着亲昵之情称他为：

“小良！！”

他是在大家遇到困难的时候的救命之神。小良什么都会干，平时他只是不声不吭，脸上总是笑嘻嘻的，可是他随时都掌握着孩子需要他帮忙解决的问题。那次小豆豆没注意到厕所掏粪口上未盖混凝土盖子，从远处跑来，落进齐胸深的粪池里，他立刻把小豆豆捞上来，并且不嫌弃地给她洗得干干净净。

小林校长先生为了送别出征的小良，对大家说：

“我们开个茶话会吧。”

“茶话会？”

怎么回事？大家高兴极了，懂得了完全不懂的事物是值得高兴的。当然，孩子们还理解不到小林老师不叫“送别会”而叫“茶话会”的心意。如果叫送别会，大孩子立刻就会明白那是个悲戚的集会。然而，谁也闹不清“茶话会”是怎么回事，大家都在兴奋。

放学后，小林老师告诉大家像吃午饭时那样用桌子在礼堂摆成个圆圈儿。大家围成圆圈儿就座之后，小林老师发给每个一条细细的烤鱿鱼干，这在当时，已经算是了不得的美味了。然后，老师与小良并排而坐，并把装有一点儿酒的玻璃杯放到小良面前，这就是配给出征的人的。校长先生说：

“这是巴学园的首次茶话会，要把它开成欢乐的会。大家有什么话要对小良讲的，就请讲吧，不但对小良，同学之间有什么话也可以讲。一个人一个人讲，站到中间讲。好，开始吧。”

如果说在学校里吃鱿鱼干是第一次，那么，看到跟大家坐在一起，并且一点儿一点儿地喝着酒的小良也是第一次。

一个接一个，面向小良站立，说出自己的想法。开始都是说些个“您走啦”、“注意不要得病”一类的话，当小豆豆班的右田君说出“下次我从乡下给大家带葬礼馅馒头来”的时候，已经掀起哄堂大笑了。

事情是这样的，右田君总也忘不了在一年前，他在乡下吃过的葬礼馅馒头的味道。打那以后，一有机会他就说给大家带来，可是直到如今一次也不曾带来过。

校长先生乍一听这个右田君的“葬礼馅馒头”的词儿，不由得面起瘟色。一般说来，这是个不吉利的词儿。一想，这个词儿的确是右田君的天真无邪的“让大家吃上好东西”的意愿，也就随着大家一起笑起来了。小良也大笑起来了，右田君对小良也一直说“带给你”。

大荣君起来表决心：

“我要成为日本首屈一指的园艺家。”

大荣君是一位非常了不起的园艺家的孩子。青木惠子默默地站起来，像平时那样，面带几分羞意地笑笑，恬静静地鞠个躬，又返回座位上。小豆豆旁若无人地走到中间，继小惠子之后鞠了躬，说道：

“小惠子家的小鸡在半天空飞，这是我最近看到的。”

“有受伤的猫狗请拿到我这儿来，我负责给治。”天寺君说。

高乔君以迅雷不及掩耳之势从桌下钻出，站到礼堂中央，精神抖擞地说：

“小良，谢谢您。所有的一切，谢谢您。”

税所爱子说：

“小良，有一次我摔倒，是您给我扎的绷带，谢谢您，我不会忘记的。”

在俄日战争中有名的东乡元帅是税所祖父的弟弟，还有，她是明治时代以和歌胜地的歌人而闻名的税所敦子的亲戚。税所从来没有亲口说过这件事。

小美代是校长先生的女儿，所以跟小良最要好，可能是这个原因，她眼里噙满了泪水：

“请保重，小良，写信啊。”

小豆都有很多话要讲，不知从何说起。还是决定说：

“您走了以后，我们每天还开茶话会！！”

校长先生和小良都笑了，大家，包括小豆豆在内也都笑了。

小豆豆说的话，从第二天起果真成了事实，大家一有空，就结成小组开始完“茶话会游戏”。舔吮着代替鱿鱼干的树皮等，慢慢喝着充作酒的玻璃杯中的清水，有谁在说：

“给你们带葬礼馅馒头来。”

于是大家欢笑，然后说出各自的想法。没有吃的，但是茶话会依然是欢快的。

“茶话会”是小良留给巴学园的最佳礼品。当时大家想都未曾想过，“茶话会”其实是大家即将分手前，在巴学园的最后的会心的游戏。

小良乘着东横线出发了。

与善良的小良擦肩而过，美国的飞机出现在东京上空，每天投掷炸弹的日子终于来临了。

窗边的小豆豆全集 - 第十六章

巴学园燃烧了！

那是夜里发生的事情。紧挨着学校的校长先生家的小美代、姐姐小美佐，还有小美代的母亲都躲到巴学园，均平安无事。

巴学园的电车校园里落下了好多颗、好多颗B—29投下的炸弹。

校长先生的梦幻一般的学校正在吐着火舌。老师所至爱的孩子们的笑声、歌声，被响着可怕声音而倒塌下去的学校的声响所替代。已是无法扑灭的烈火烧毁着学校。自由冈到处是熊熊的烈火。

这时，校长站在大路上，一直痴望着燃烧着的巴学园。他依然穿着那身略带皱纹的黑色西装，像平素那样把两手插在上衣兜里。校长先生望着火光向站在他身旁的大学生儿子巴道：

“哎，今后再办个什么样的学校呢？”

巴吃惊地听了小林老师的问话。

小林老师对于孩子的爱、对教育事业倾注的热情，比此刻吞没着学校的烈火更为炽烈。老师是不屈服的。

此刻，小豆豆躺在挤满乘客的疏散火车中的大人堆里，火车向东北方向驶去。

小豆豆凝视着黯然的车窗，想起临分手时，老师的话：

“我们还会再见到的！”

还有一直一直讲的那一句：

“你真是个好孩子！”

——这些事情，可不能忘掉。

“反正说不定哪一天，会突然见到小林老师的。”

小豆豆塌下心来，睡着了。

火车在黑夜中载着忧心忡忡的人们嘶叫着、奔驰着。

(全文完)